

КРАСНОДАР

«УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК»

Так называлась выставка произведений двух художников — Николая Павловича Бердника и Василия Медведовского, прошедшая весной 2005 года в Краснодарском выставочном зале изобразительных искусств, а затем экспонированная в Музее имени Степановых в г. Тимашевске. Василий Медведовский — ученик, теперь заслуженный деятель искусств Кубани, уважаемый в крае художник, 20 лет назад его учитель Н.П. Бердник ушел из жизни, но благодарная память о человеке, который дал Василию творческую жизнь, сохранилась у ученика на всю жизнь и это подвигло его на организацию выставки. Здесь мы видим как развивается искусство одного художника и как из находок старшего формируется искусство младшего, зреет мастерство, передаются традиции.

Оба родились на хуторе Ново-Ленинском Краснодарского края. Оба любили рисовать. И неизвестно как бы сложилась судьба Васи Медведовского, если бы он не встретил такого

доброе человека, а потом и верного друга, как Николай Павлович Бердник.

По рассказам односельчан это был значимый человек на хуторе, очень гостеприимный и доброжелательный, пользовался авторитетом и уважением окружающих, талантлив и широк натурой. Будучи человеком разносторонних дарований, он не только занимался живописью (писал пейзажи, портреты, натюрморты и жанровые работы), но и вел сатирическую газету, занимался сценографией, сам делал декорации к спектаклям и играл в них как актер, но больше всего он писал с натуры, писал грамотно и профессионально. Его первая персональная выставка в 1962 году прошла в Тимашевске. Это был убежденный реалист. В его произведениях есть отклик на современные проблемы того времени. Созданная им портретная галерея представляет его современников, простых людей — тружеников села, сельской интеллигенции и любимых учеников. Художник запечатлел в этих холстах типические черты героев своего времени.

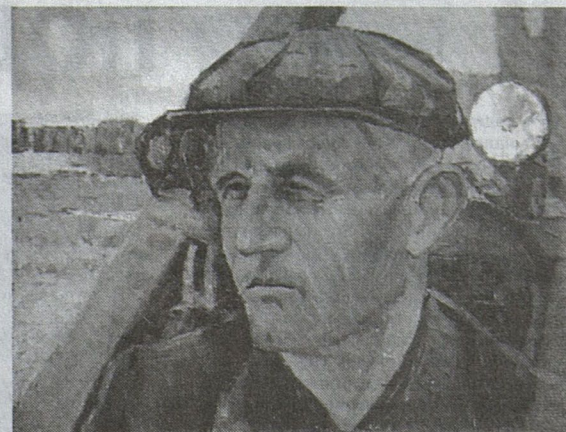
Николай Павлович закончил Московский заочный народный университет искусств, преподавал в общеобразовательной школе, вел черчение и рисование, организовал изостудию, где приобщил сельских ребятишек к миру прекрасного. Любимым учеником был Вася Медведовский, которого он впоследствии и привел в художественное училище. Успешно закончив Краснодарское художественное училище, Василий стал много писать и с 1973 г. активно выставлялся на выставках. Как и его учитель, В.Медведовский верен теме родной земли. По-разному звучат пейзажи Родины на полотнах учителя и ученика, но их объединяет искренность и любовь к родному очагу. Если у Николая Павловича преобладают портреты современников, то у Василия пейзаж, оптоэтизированный маленький уголок земли под названием хутор Ново-Ленинский.

На открытие выставки в Тимашевске приехали его земляки с хутора Ново-Ленинского. Как было интересно наблюдать за хуторянами, которые с восторгом под-

ходили к полотнам и говорили: «Смотри, механизатор Ольховский, а это Комаровская, Анна Васильевна — зав. фермой, а это наш новый мост, а за ним ферма. А вот дом Бердника». Это действительно одна из самых ярких и теплых работ, с которыми познакомила выставка — картина Василия Медведовского «Дом моего учителя». Здесь все родное и близкое, времен связующая нить, и так тепло от этого общения искусства и зрителя, искусства и тепла.

Приятно, что есть на свете благодарные ученики и дети. Ведь организовывать выставку, собрать работы у односельчан, которым он бесконечно их раздаривал, помогла дочь Николая Павловича — Ольга.

Осенью эта выставка открылась в родном хуторе художников Ново-Ленинском. Ее уже ждут земляки. Василий Медведовский является автором большого проекта «Учитель и ученик», который позволяет сравнить традиции и новаторство художников разных поколений, связанных духовными узами.

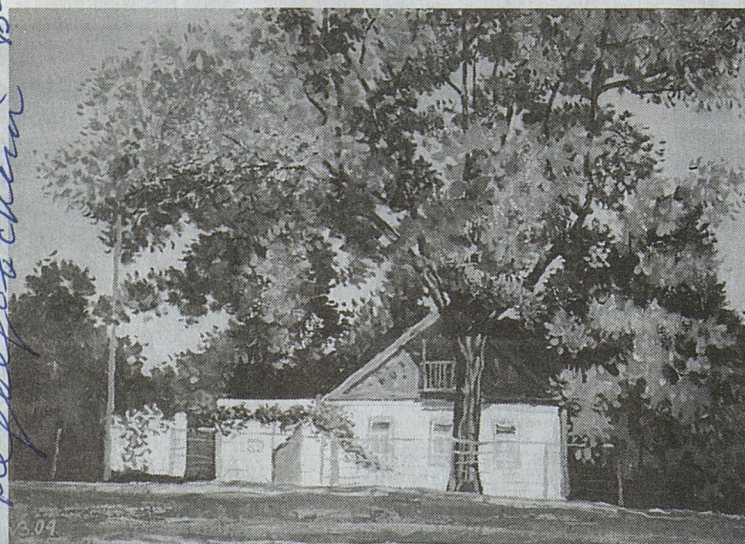


Н.Бердник. Портрет комбайнера



Н.Бердник. Этуд к картине

Н.КАЛУГИНА



В.Медведовский. Дом моего учителя. 2004



Н.Бердник. Портрет хуторянки.



В.Медведовский. У озера. 2002

не медведовский василий

155