

Медведкина Елена

8.99.

Танцуют все

Индийский коммерческий кинематограф, в данный момент в России потерпевший сокрушительное поражение в неравном поединке с американским кино, тем не менее дал стимул к созданию танцевальных групп и коллективов индийского танца в Москве, Твери, Перми, Альметьевске, Челябинске, Оренбурге и других городах России.

В начале 80-х годов "танцор диско" Митхун Чакраборти стал у нас в стране первым танцевальным гуру. К счастью, период слепого подражания его виртуозным танцам и всевозможных танцевальных импровизаций, навеянных просмотрами сверхпопулярных мелодрам, оказался непродолжительным. Появился интерес к профессиональному танцевальному искусству и, прежде всего, к различным стилям индийского классического танца (их восемь): бхаратанатям, катхак, одисси, кучипуди, катхакали, мохини аттам, манипури и чхау. Махмуду Эсамбаеву, Рине Даял, Галине Дасгупте, Лилие Зариповой и другим первопроходцам было, конечно, трудно. Индийский классический танец в чистом виде у нас в стране нигде не преподавали, а учеба в Индии, в академиях танца в Дели или Мадрасе, была сопряжена с массой трудностей.

Ситуация изменилась в корне после 1989 года, когда в Москве при Посольстве Республики Индии открылся Индийский культурный центр имени Дж.Неру (сокращенно, JNCC). Центр

От катхака до мохини

Неру оказался в состоянии не только приглашать из Дели квалифицированных преподавателей танца катхак, но и выделять стипендии наиболее одаренным студентам для стажировки в Индии.

Москвичи теперь имеют возможность овладеть искусством танца катхак не только на курсах при JNCC (у преподавателя Ашвини Нигама сейчас, например, пять групп D, B, A, C, P и в каждой группе по 15-20 человек), но и в недавно открывшемся театре индийского классического танца "Джанкар", где преподает Елена Медведкина, ученица Нигама.

В театре "Джанкар" уже состоялась премьера двухчасового спектакля-балета "Мира", посвященного жизни и творчеству легендарной индийской поэтессы XVI века Миры Бай. Ее песни — бхаджаны до сих пор распевают во всех индуистских храмах. Они звучат по радио, телевидению, в кинофильмах. Известны 15 экранизаций истории жизни Миры Бай. Одна из них принадлежит режиссеру Гульзару. В главной роли снималась актриса-танцовщица из Мадраса Хема Малини. Сейчас у Хему свой танцевальный коллектив, своя программа об индийском классическом танце на делийском телевидении. Два года назад она приезжала в Москву, показала фрагменты своего балета "Мира, невеста Вриндавана". После зна-

комства с Хемой Малини один из ее поклонников Леонид Игнатенков заинтересовался идеей найти спонсоров и открыть свой профессиональный театр-студию "Джанкар", что в переводе с хинди означает "Ритмы танца". В театре с аншлагом уже прошли несколько вечеров индийского классического танца, и вот — долгожданная премьера спектакля-балета.

Образ Миры исполнила 22-летняя танцовщица из Оренбурга Е.Медведкина. Она закончила в родном городе хореографическое училище, училась у преподавателя балетного танца, заслуженного артиста Российской Федерации Сергея Козолупова. Затем приехала в Москву на учебу к Ашвини Нигаму.

В балете "Мира" Нигам был занят в нескольких ролях, а его десять учениц воплотили образы подруг Миры, ее матери и свекрови. Продюсер Л.Игнатенков записал на пленку синхронный комментарий всего происходящего на сцене, сделал звуковое оформление спектакля, сопровождаемого песнями Миры Бай в исполнении Латы Мангешкар, Кавиты Кришнамурти и Аши Бхонсле.

В зале присутствовали г-н С.К.Ламба, посол Республики Индии в Российской Федерации и г-н А.Саджанкар, директор JNCC. Они пригласили исполнителей на гастроли в Индию.

Юрий КОРЧАГОВ

Экран и сцена, 1999 - авг (№31) - с.3