

- 8 СЕН 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

Я КУЛЬТУРА

Тревога

Новый
документальный
фильм
Александра
Медведкина

Это необычный фильм. Это глубоко волнующий монолог, раздумья человека, который имеет полное право обратиться с киноэкрана к многомиллионной зрительской аудитории. Автор и режиссер фильма — Александр Иванович Медведкин. Ему по праву принадлежит место старейшины советских кинодокументалистов, более полувека отдал он этому виду киноискусства. И вот сейчас, когда, говоря его словами, «уходят из жизни ровесники XX века», которые на протяжении десятилетий «несли сверхсрочную солдатскую службу Родине», — а к ним принадлежит и сам А. Медведкин, — он от имени своего поколения и от своего собственного делится с экрана тревожными мыслями об актуальнейшей проблеме наших дней — угрозе ядерной катастрофы, нависшей над миром.

Автор ленты сразу предупреждает: не ждите от него дипломатической учтивости к безумцам, готовым сжечь нашу планету. И он действительно страстно и убедительно, подкрепляя каждое слово фактами, разоблачает тех, кто готовится к всемирному ядерному пожару, прикрываясь при этом фарисейскими фразами о любви к миру. В ленте с документальной точностью показано, как, клянясь на библии, предписывающей «не убий», они готовят все новые и новые оружия смерти для миллионов, посылают армии в разные уголки земного шара, чтобы огнем и мечом навязать народам свой образ жизни, обеспечить «жизненные интересы» американского империализма. В кадрах кинохроники — обвинение современным крестоносцам.

...США. Едва кончилось грандиозное шоу президентских выборов 1980 года, а новый хозяин Белого дома уже заявляет о намерении приложить усилия, чтобы изменить ход истории, призывает к «крестовому походу» против коммунизма. И вот на полную мощь работает кузница смерти — только в Калифорнии, этой вотчине Рейгана, действуют 8.550 военных предприятий. Мы видим результаты деятельности военно-промышленного комплекса: монтируется межконтинентальная баллистическая ра-

кета МХ, равная по мощности тем тысячам атомных бомб типа той, что уничтожила Хиросиму; опробуются крылатые ракеты, запускаемые с самолета; взлетает бомбардировщик В-1.

Сама мысль о разоружении или даже о сокращении заказов Пентагона страшит большой бизнес, боссы которого считают нормальным состоянием не мир, а войну. В бой бросаются армии, эскадры, эскадрильи. Вьетнам, Гренада, Ливан, Сальвадор... Повсюду несли американцы разрушения и смерть.

Мы видим вьетнамских детей, изуродованных отравляющими веществами, распылявшимися с американских самолетов... Страшные кадры. А вот перед нами сцена, снятая в американской школе, где в класс посылают учителя-provokatora, одетого в грубо подделанную советскую военную форму; запугивать «советской военной угрозой» американцев начинают с детства. А следом — фото: Рейган с супругой во время предвыборной кампании ласкают перед объективами малюток. Голос с экрана комментирует эту чисто рекламную идиллию, воспроизводя собственные слова президента: «Лучше, чтобы дети умерли сейчас, продолжая верить в бога, чем они вырастут при коммунизме и умрут, уже не веря в бога...»

Цинизм, фальшь и лицемерие — на каждом шагу. В самом деле, как можно сочетать слова о стремлении к миру с призывами к уничтожению Советского Союза, а заверения в готовности к сотрудничеству — с проповедями ненависти к ООН, где подавляющее большинство стран не согласно с политикой США практически ни по одному вопросу!

На экране газета «Вашингтон пост». Строки из нее гласят: «При Рейгане невозможно представить себе, как сложится будущее США. Нашей стране грозят еще четыре года продвижения вперед с завязанными глазами». Слова звучат актуально — ведь сейчас в разгаре кампания по выборам президента, и съезд республиканской партии, проходивший в Далласе в обстановке оголтелого шовинизма, вновь «короновал», по выражению французских телекомментаторов, «Рейгана I».

После просмотра нового фильма А. Медведкина особенно остро ощущаешь всю безнравственность опасной «шутки» президента об объявлении нашей страны «вне закона» и о «приказе» начать бомбардировку через пять минут. Нельзя не почувствовать глубокой актуальности этой ленты, главная мысль которой синтезируется в точном и лаконичном названии «Тревога». Ответом на чувство тревоги, рожденное увиденным на экране, должен стать наш отклик на призыв, который звучит в финале картины: «Пусть каждый из честных людей найдет свое место в священной битве за мир и жизнь нашей тесной планеты».

Георгий КУЗНЕЦОВ.