

А.И.
Медведкин

28/5-88

С.В. Киселевская - 1988 - 28 мая

Правнук...

Дон Кихота

У него в жизни было мало творческих вечеров. Зато на него в изобилии «сыпались шишки».

Но вот наконец-то в Центральном доме кинематографистов состоялся вечер, посвященный творчеству А. И. Медведкина. Старейшего советского кинорежиссера-сатирика, чьиими работами восхищались А. В. Луначарский, С. М. Эйзенштейн, В. И. Пудовкин, А. П. Довженко, чью книгу «294 дня на колесах» о работе созданного им кинопоезда знают во многих странах и, возможно, узнают теперь и в СССР. Его творчество нашло последователей не только у нас в стране, но и за рубежом. В начале 70-х годов во Франции, ФРГ, Алжире, Чили, Мексике и Аргентине были созданы группы «Медведкино», объединившие прогрессивных кинодокументалистов.

Его, создателя кинобасен, фильмов-агиток, соединивших в

себе публицистичность и метафоричность, сарказм и лиризм, его, пронесшего через всю свою нелегкую жизнь гордые жизненные принципы, С. М. Эйзенштейн назвал «большевистским Чаплином».

А. И. Медведкин родился в 1900 году, воевал в Первой Конной армии. В двадцатых годах начал снимать «маленькое кино» — игровые кинобасни, вызвавшие в свое время ожесточенные споры и нападки. Лучшая его картина «Счастье» была снята в 1935 году... немой. «Разрешения на звук» он так и не получил. А лента принесла ему мировую славу.

После войны А. И. Медведкин сделал много документальных кинофильмов, в которых преобладала международная тематика.

Многие его фильмы утеряны. Целый ряд сценариев так и не увидел свет. Но он не изменил своим принципам, остался верен себе. И кинематографическая общественность, пришедшая 20 мая в дом на Васильевской, стоя приветствовала «швагнуку Дон Кихота Ламанчского», как он сам себя называет.

Л. КОМАРОВА.