

Медведкин Александр.

3. 2000.

Жизнь и сцена -
2000. - май (№ 9) с. 2

8 марта исполнилось бы сто лет Александру Медведкину. Драматургу, режиссеру. Первооткрывателю. В кинематографе - с 27-го года. В 32-м по его инициативе и под его руководством отправился в путь по стране кинопоезд, и хроникеры давали горячие материалы со строек первой пятилетки. В Великую Отечественную возглавлял фронтовые киногруппы, а в 50-е вместе с документалистами отправился на целину. Он основал и освоил жанр сатирической комедии, фельетона, так особо и не прижившихся на российской кинопочве. Ушел в документалистику. А вот его идею «кинопоезда» подхватили и продолжили - «Медведкино» называли свои группы зарубежные кинематографисты. Крис Маркер посвятил Медведкину фильм «Поезд в пути». На нынешнем фестивале «Белые Столбы» госфильмофондовцы отметили юбилей Александра Ивановича показом его лучшей картины «Счастье», снятой в 1935 году. Она шла под «живую» музыку. Алексей Айги написал ее специально для «Счастья» и озвучил немую картину вместе со своим оркестром. А про Медведкина замечательно написал в свое время Виктор Демин в книге «20 режиссерских биографий».