

Медведевко Д.
(драматург)

28/III-87



Впервые, 1987
Кино *Зеленый*

ТАМ, ГДЕ ЖИВЕТ РЫСЬ

Еще не повидав кинокартину, нам приятно было прочесть ее название. — «Рысь возвращается». А когда увидели саму рысь и все вступительные титры возникли на фоне ее грациозного и дикого очарования, нам с каждым мгновением становилось как-то теплей и радостней на душе. К тому же мы уже знали — она возвращается...

А вокруг такая дивная красота заповедника (оператор В. Абрамов)! Но там, где красота, где рысь, где лоси, медведи, бобры, черные аисты, там, где природа неустанно творит свое непостижимое чудо, там — и убийцы этого чуда: алчущие браконьеры. А среди них и с ними заодно, а иногда и ими руководящий, руководящее лицо района, области, ответственный работник охотинспекции, обязанный по рангу, по долгу своему служебному преследовать себе подобных мерзавцев и подонков. Но до преследования ли тут, когда он сам?..

Все это в накаленных противоречиях, в яростных, порой смертельных схватках мы увидим в новой картине студии «Мосфильм».

Но почему и откуда возвращается Рысь, которую, начиная с этого места, я буду писать с заглавной буквы? Как-никак — она действующее лицо и вполне этого заслужила.

Старого лесника Михалыча (Д. Орловский), воспитавшего Рысь и превратившего дикое животное в друга, преданней которого и представить невозможно, убивают браконьеры. Его место и должность, и обязанности, и небольшой лесной домик с собакой и козой, и поселившейся на чердаке Рысью достаются честному и смелому молодому леснику Дроздову. Все, как в жизни. Но не понять осиротевшей Рыси, что не Дроздов вытеснил из жизни Михалыча, что не в него следовало вонзать свои мстительные когти... Долгие усилия потребова-

лись Дроздову, чтобы Рысь вновь вернулась к человеку и ощутила в нем своего доброго друга.

Таков краткий пересказ сюжета. Настолько краткий и до обидного бесцветный, что даже самому неловко. В картине ведь так много подлинной многоцветной красоты, движения, неожиданных ракурсов, истинных чувств — благородства и коварства, нежности и безжалостности, преданности и предательства, обманутого доверия и расчетливой лжи...

Ну как обо всем этом рассказать, если почти каждый кадр способен задержать на себе внимание? Как превосходен, например, кадр, где после похорон Михалыча на сельское кладбище пробирается Рысь и утыкается своей грустной мордой в цветы, положенные кем-то на могильный холмик. Или как Рысь спасает друга, когда того засасывает болото: протянуть лапу она не может, саму засосет трясина, но рядом растет березка, одна из веток которой как бы стелется параллельно болоту; вот по ней острожно и проходит Рысь, тяжестью своего тела пригибая ветку к болоту. За нее и хватается Дроздов. Он спасся. Спасла его Рысь.

Не боясь преувеличения, могу сказать: ком подкатывает к горлу, когда видишь такое. Смотришь и думаешь: «Кто же зверь? Рысь или человек, убивший старого лесника и поджигающий его домик?».

Люди, да что же мы делаем?! Да как же нам не совестно?! Ведь братьев наших меньших убиваем! Вот в этом гуманистическое значение фильма. В котором, кстати говоря, не только заявлены идея и тема, но и реализованы в остром динамическом сюжете, в убедительных художественных образах. Здесь прежде всего надо отметить обаятельную фигуру молодого лесника, созданного А. Михайловым.

Есть к фильму и претензии. В картине воз-

никают лирические взаимоотношения между сельской медсестрой Нადей и Дроздовым. Они авторами сознательно приглушены, притушеваны. И это понятно. Они так любят своих животных и так заражают нас этой любовью, что тут уж не до лирических взаимоотношений между молодыми людьми. Но мы имеем право заметить Е. Мельниковой, что быть постоянно красивой — немало, но вместе с тем — недостаточно.

Что же касается того, как играют звери? Конечно, несравненно лучше людей. Естественно. Им не надо «влезать в шкуру образа», — как говорил М. Щепкин.

И сейчас о том, без чего нельзя было бы закончить эти заметки.

«Рысь возвращается» — заключительный фильм кинотрилогии. Первый — «Тропой бескорыстной любви» в 1972 году на семнадцатом международном кинофестивале, проходившем в Индии при поддержке ЮНЕСКО, был награжден большой золотой медалью. Ему присужден Гран-при. С тех пор фильм этот почти не сходит с экрана, а в дни летних и зимних школьных каникул демонстрируется обязательно. Явление не такое уж частое в практике нашего кинопроката.

Успехом пользовался и пользуется второй фильм — «Рысь выходит на тропу». И вот перед нами третий фильм Л. Белокурова и А. Бабаяна, творческое единение которых отрадно и потому, что их связывает то, что дорого и нам, — охрана животного мира!

Но дело не только в этом. Авторы фильмов владеют секретом особой драматургии, дающей возможность с наибольшей полнотой раскрывать проблему, так грозно нависшую и над нашим временем.

Эта кинотрилогия имеет воспитательное, познавательное и эстетическое значение.

Д. МЕДВЕДЕНКО,
драматург.

НА СНИМКЕ: главный герой фильма.

138