

Медведева - Томашевская
И.И.

21.11.97

Какой же великий не бывал в Тавриде

Александр - 1997, - 21 ноября - с. 6

Судьбы на перекрестке эпох в книге «Крымский альбом»

Ирина Николаевна Медведева-Томашевская задала немало работы нашим «искусствоведам в штатском», опубликовав в свое время книгу «Стремя «Тихого Дона» под псевдонимом «Литературовед Д», где ставилось под сомнение авторство Шолохова.

А до этого была и долгая и счастливая жизнь с блистательным филологом и пушкинистом Борисом Викторовичем Томашевским, книга «Таврида», посвященная, как легко догадаться, очеркам по истории Крыма.

Крым значил в ее жизни истине все. Много лет с мужем они по полгода проводили в Гурзуфе, где ворота их дома почти упирались в синюю калитку жилища Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой. Вос-

поминания Ирины Томашевской о своей великой соседке недавно впервые увидели свет на страницах выпуска «Крымского альбома».

Создал альманах молодой журналист Дмитрий Лосев. Именно он собрал историков, журналистов, художников — всех, кому дорог этот благословенный край, и умудрился издать уже два тома.

Французский дипломат граф де Сегор путешествовал по Таврии с особой целью. Он сопровождал Екатерину II, отправившуюся знакомиться со своими новыми южными рубежами в 1787 г. Его мемуары были изданы в России один раз в 1865 году, и это описание потемкинских деревень и пышных торжеств, встречавших императри-

цу, наверняка порадует любитель истории.

Море, морские бои, пушечный дым над волнами всегда были вотчиной Айвазовского. Ему и его галерее, созданной этим блестящим художником и подаренной Феодосии, посвящен целый раздел.

Для Николая Степановича Барсамова, многолетнего бесменного директора Феодосийской картинной галереи, не существовало слова «невозможно». Как и для его жены Софии Александровны, работавшей рядом с ним хранителем. Они спасали картины Айвазовского в дни войны, когда сумели без единой потери эвакуировать все собрание в Ереван. Благодаря им галерея стала такой, как сейчас, — огромным художест-



Неизвестный А.П. Чехов
из «Крымского альбома».

венным музеем и крупным научным центром. Но, выиграв битву за спасение картин от фашистских бомбежек, Барсамов проиграл ее послевоенным отечественным варварам.

Перечислять все, что вошло в это дивное издание, обрамленное изящной графикой Светланы Арефьевой, можно долго. Лучше взять книгу в руки и вспомнить Цветаеву: «...Очарование прежнего Крыма...».

Виктор ЛЕОНИДОВ.