

12-9 МАЯ 1974

ДЯМЧАТСКИЙ ПРАВДА
г. Петропавловск



ДНЕВНИК ТЕАТРАЛЬНОГО СМОТРА

В ВОСКРЕСЕНЬЕ в областном драматическом театре на суд жюри театрального смотра был представлен спектакль «Неравный брак». Сегодня рассказываем о молодых актерах — участниках этого спектакля и проводящего смотра.

ВЛАДИМИР ГРАЧЕВ пришел в театр из самодеятельности. Работал инструктором горкома комсомола, вечерами с увлечением репетировал в народном ТЮЗе. И вот уже скоро пять лет он работает в театре.

Природа дала юноше личное обаяние, способность правдиво «проживать» жизнь своих героев. Он сыграл довольно много ролей своих молодых современников, ему понятен их мир, особенно близки образы молодых советских парней, таких как Гриша («Неравный брак»), Лапченко («Иркутская история»), Толик («Долги наши»).

Ему хорошо знакома рабочая среда, он сам из рабочей семьи, был в порту крановщиком. Поэтому молодого актера особенно задевает проблема нравственного и морального достоинства советского рабочего.

— Мне хотелось в Себеikinе («Старый Новый год») выступить

против пут мещанства, невежества, — говорит он. — Я рад, что театр поверил в меня, своего воспитанника, и постараясь оправдать это доверие.

ЛЮДМИЛА РОМАНОВА — коренная жительница Петропавловска. Это ее родной город, родной край — и море, и сопки, и каждая улица. На спектакли театра, ходила с замирающим сердцем, мечтала хоть раз выйти на сцену... И так же было неожиданное счастье, когда в 13 лет ее приняли в студию при театре! Ну, а когда дали первую роль — мальчишки Кости Мотякова в «Лунной сонате», то даже не верилось!

— В театре ко мне отнеслись хорошо, Галина Васильевна Астраханкина и Майя Степановна Соловьева помогали, занимались со мной. Галина Васильевна учила разговаривать, ходить по сцене, гримироваться, давала упражнения по дикции — я ее считаю своей крестной в театре. А когда я сыграла свою первую премьеру и пришла в гримировочную, то там было полно больших целюфановых мешков с конфетами от актеров.

Потом началась жизнь Людмилы в театре. Работоспособностью она отличалась всегда. Ни мину-

ты не бывает на сцене равнодушной, спокойной, всегда в ней горит тот огонек, который подкупает зрителей. Недаром после «Красной шапочки» приходят за кулисы дети, чтобы познакомиться с героиней спектакля, недаром так искренне жаль им бедного Иванушку, который превращается в козленка.

Лизка, этакая противная, маленькая стяжательница, сыграна Людмилой Романовой в спектакле «Старый Новый год»; легкомысленная кокетка Вики — в «Миссис Пайпер». Тут уж совсем иные краски. Работы Людмилы Романовой всегда проникнуты искренностью, полной отдачей даже в самой маленькой роли.

Она многому научилась в театре. Но многое еще впереди.

ТАТЬЯНА МЕДВЕДЕВА — из актерской семьи. Дед был главным режиссером многих периферийных театров, мать и отец — актеры. Актрисами стали Татьяна и две ее сестры.

В семье к стремлению дочерей относились серьезно и придирчиво. Самыми строгими учителями были родители, и первый выход Тани на сцену в роли Лизоньки в пьесе А. Н. Островского «Пучи-

на» был, так сказать, семейным экзаменом.

Татьяне близки роли современных советских девушек, и она сыграла в нашем театре Зину в «Трибунале», Верку — «Долги наши», Зарему в «Моей теще» и одну из самых любимых ролей — Валентину в пьесе «Валентин и Валентина» Мих. Рошина. Ее всегда привлекает возможность показать нравственную чистоту своих молодых героинь, их право на самостоятельные решения, их сопротивление всякой несправедливости, мещанской рутине.

В смотре Татьяна Медведева выступает в роли Кати — комедия «Неравный брак». Эта роль требует чувства юмора, легкости, жизнелюбия.

Татьяна уверена, что театр прекрасен именно тем, что непосредственно воздействует на зрителя. Задачу своей профессии она видит в том, чтобы воспитывать в советском зрителе, особенно в молодежи, жизнелюбие, оптимизм, веру в победу всего доброго и справедливого. Вот почему ей особенно хочется в следующем смотре показать сильный героический образ своей современницы.