

Медведева
Полина

705.97

У дам — слияние с чеховской сестрой и общий стержень с Катериной

Наши собеседницы — две совершенно непохожие актрисы из разных театров. Общее у них вот что: обе сыграли в этом сезоне героинь, известных всем со школьной скамьи, классических до невозможности.

Юлия Свежакова — Катерина в тузовской «Грозе». Полина Медведева — Ирина в «Трех сестрах» МХАТ имени Чехова. Мы решили задать им вопросы одинаковые, почти анкетные...



фото Виктора БАЖЕНОВА.

Юлия Свежакова.

1. «Гроза» и «Три сестры» известны всякому школьнику. Какие чувства испытывали вы некоторое время назад, произнося у школьной доски монологи Островского или Чехова?

Юлия Свежакова: «В школе я пробегала, даже проскальзывала «Грозу». Обращала внимание на какие-то общие вещи. Сейчас я ощущаю конкретно, будто могу потрогать руками. «Гроза» обрела для меня форму».

Полина Медведева: «Несмотря на хрестоматийность «Трех сестер», когда я училась в школе, драматургия Чехова не входила в программу по литературе. Возможно, это правильно, так как она чрезвычайно сложна для прочтения: столько характеров, образов...».

2. Насколько сыгранные вами образы соответствуют вам в жизни?

Ю. С.: «Катерина и я — два совершенно разных человека. Просто я старалась найти тот стержень, который может нас объединить».

П. М.: «У нас с Ириной произошло полное слияние. Мне было безумно интересно пожить ее жизнью, пройти все стадии ее становления. Нас действительно объединяет какой-то идеализм».

3. Есть ли у вас некий идеал среди известных артистов?

Ю. С.: «Это очень коварный вопрос. Мой идеал актрисы — Джоди Фостер. Особенно понравилась ее игра в «Молчании ягнят». Но это не значит, что я хотела бы подражать ей или кому-нибудь другому».

П. М.: «Мои вкусы меняются постоянно, по мере работы над очередным спектаклем. Поэтому и устоявшегося идеала не существует. На данный же момент — это Олег Борисов».

Опрашивал Борис
ВОЙЦЕХОВСКИЙ.

Каждый из нас (и я и Катя Медведева) — 1997. — 7 страниц.