

8 МАР 1955

С Л О В О А Р Т И С Т К И

Оглядываясь на свой небольшой, но уже богатый волнениями творческий путь, мне хочется сегодня высказать слова глубокой благодарности Коммунистической партии, родному правительству. Мне, оставшейся в раннем детстве без родителей, была дана возможность осуществить свою мечту стать актрисой. И вот теперь, когда мне поручают в нашем театре роли советских девушек, я всегда испытываю большую ответственность перед зрителями, особенно перед женщинами и девушками, сидящими в зрительном зале.

Второй год я работаю на костромской сцене. Мне посчастливилось за это время создать несколько образов наших современников. В пьесе Собко и Балабана «Сто миллионов» я играла дочь профессора Ружену. В пьесе Арбузова «Годы странствий» мне была поручена роль Нины, настоящей советской девушки. И вот недавно я исполняла роль Зои в пьесе Чепурина «Последние рубежи». Эта последняя роль давалась мне с большим трудом. Скромность драматургического материала ограничивала возможность показать глу-

бину патриотизма, веру в будущее своей Родины этой труженицы войны—фронтowego почтальона. Но помогли понять действие и поступки Зои личные воспоминания о знаменательном дне победы над Германией. Я нашла те детали, которые сделали для меня образ девушки родным.

Когда мне приходится встречаться с образами классической драматургии, я и в них стремлюсь показать все богатство натуры русской женщины. Когда-то считали роль Ани из пьесы Чехова «Вишневый сад»—«голубой», бесцветной. Вчитываясь в пьесу, изучая эпоху, мы убедились, что образ Ани для Чехова очень дорог. Это встреча автора с будущим, вера в то, что молодые побеги расцветут в борьбе, проявят себя в полную силу, сбросив оковы капитализма.

Сейчас я работаю над новой ролью—Гали в пьесе Розова «В добрый час». В день 8 марта мне, советской женщине, хочется сказать: я счастлива, что живу и работаю в нашей прекрасной стране.

Н. МЕДВЕДЕВА,

актриса облдрамтеатра имени
А. Н. Островского.