

ЕСТЬ ТАКОЕ МНЕНИЕ...

Моск. правда. - 1996. - 1 марта. - с. 15

Вот мы уже и в новом, девяносто шестом, году, а в памяти многих сохранились еще впечатления от одной из последних передач "Акулы пера" ушедшего года. Той самой, с участием **Наталии Медведевой**. Кто-то считает это "пощечиной общественному вкусу", кто-то дерзостью со стороны журналистов, а кто-то истерикой самой Медведевой. И мне, знающей Наталию с ее первого еще выступления в клубе "Пилот" в 1993 году, показалось интересным узнать мнения людей из мира, к которому и принадлежит сама Медведева или принадлежала в прошлом. Это и мода и литература и музыка. Мнения не специалистов, а самих творцов в этих областях. И получился своеобразный опрос, который я и предлагаю вниманию читателей.

На пресс-конференции в клубе "Сохо", в связи с выходом последнего диска **Гарика Сукачева** с Компанией "Неприкасаемые", мне удалось поговорить в одном из известнейших наших рокеров и вот, что сказал Сукачев:

"Я знаю Наталию Медведеву как писательницу и тот факт, что писатель запел, это уже интересно. И особенно интересен будет ее новый музыкальный проект, в котором должны принять участие такие наши знаменитые музыканты, как **Сергей Высоков** из "Коррозии металла" и барабанщик **Шатуновский**..."

В том же "Сохо" присутствовал и знаменитый рок-музыкант из "Черного Обелиска" **Анатолий**, известный больше как **Толик Крупнов**:

"...Ну, замечательно! Ну, безумно мне нравится! И сочетание рок-н-ролльной подачи с шансонным голосом, это очень здорово!"



Фото Руслана РОЩУКИНА.

"Среди засилия серости и мрака имя Наталии Медведевой прозвучало для меня как глоток свежего воздуха. Это певица, которая поет сердцем..." — эти на редкость теплые слова прозвучали от имени **Константина Кинчева**, лидера знаменитой группы "Алиса".

Перечисляя все ипостаси, в которых "выступает" Н.Медведева, журналисты, на мой взгляд, забывают главнейшую — жизнетворчество. Разве не было русских символистов, французов-сюрреалистов, ситуацианистов,

которые даже движению "панк" послужили примером. Мы будто без прошлого, а ведь искусство беспрерывно питает себя им. "Обнажая" себя, художник, конечно же, идет на рискованный шаг. Но и судьи его должны все же обладать минимальным тактом, дабы "припиливать" его к стене. Да и не только тактом, но и интеллектом, чтобы уметь задать коварный, по их мнению, вопрос. У нас же, к сожалению, этого интеллекта хватает разве что на: "А с кем Вы сейчас спите?"

Я человек мало разбирающийся в рок-музыке, поэтому предоставляю слово **Сергею Жарикову**, одному из "старейших" лидеров времен "андеграунда", запретов, основателю легендарной группы "ДК":

"Наталия Медведева — это театр одного актера. Талант ее куда шире, чем в этом диске, вышедшем на фирме "ФИЛИ". Будь я продюсером, я бы выжал из нее все возможности, которые выше тех, чем питается средний потребитель. Я бы на ее месте не стал заигрывать со вкусами масс, а подмигивал бы "своим". Это те, кто может слушать такие группы как "КЭН" или Ник Кейв. В Медведевой присутствуют и отголоски **Нины Хаген** и **Нико**".

Самым лаконичным в моем маленьком опросе оказался **Александр Скляр**, группа "Ва Банк":

"Считаю "Трибунал Наталии Медведевой" лучшим русскоязычным диском года с женским вокалом. Вижу общность в творчестве с группой "Ва Банк" в акустических работах. Среди ее слушателей я не вижу толпы, но вижу тех, кто умеет слушать".

Марианна МАРКОВА.



Медведева Наталия

1.3.96.