

# ЖЕНЩИНУ-ВАМП ИЗ НАТАШИ МЕДВЕДЕВОЙ СДЕЛАЛИ ЛЕНИВЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ

На Западе Наталья Медведева была манекенщицей, певицей, опубликовала несколько книг. Однако в России ее пока больше знают как бывшую жену Эдуарда Лимонова за личность перманентного эпатажа, такую женщину-вамп. Между тем как это не совсем так, а может быть, и не так вовсе.

- Наташа, как вы сами относитесь к вашему скандальному имиджу?

- Вообще-то я подразумеваю под скандалом какую-то конкретную акцию - обругать кого-то, набить кому-то морду, разбить что-либо... В таком виде бы не уличена. Что касается эпатажа... Я ведь человек искусства, не дома, на кухне, эпатирую. У меня это часть образа, хотя, и наверно, часть меня самой. А скандалистка меня сделали ленивые журналисты. Так ведь проще писать: услышал или прочитал что-то «жареное» - взял за «основу». Добавил к этому любое - и материал о человеке с именем готов. Вот и гуляют, накапливаясь, штампы. В общем, тут стоит дать повод...

- Вы ушли с передачи «Акулы пера», не дождавись конца вопросов...

- Мне показались жалкими тамошние попытки «растрепать» меня. Что за «акулы»! Все внимание - внешним деталям: прическе, одежде, голосу... 15 лет литературной деятельности, пять романов написано, плюс рассказы, пьесы, стихи - ни одного по ним вопроса. По сути, никакого серьезного интереса к тому, что я делаю в музыке. Позволю себе сказать, что у меня немалый опыт работы в самых различных музыкальных жанрах, с гастролями я объездила многие страны Америки и Европы. Училась пению в классе вокала в городском колледже Лос-Анджелеса. Между прочим, даже пела с неграми в

церковном хоре «Алилуйя», облачаясь в голубую рясу. Поэтому так и обидно, когда выясняют лишь только то, где и с кем я спала.

- И все же я думаю, что о вашем творчестве на Западе знают многие. Другое дело - временной отрезок с 20 января 1995 года, когда вы безвременно обосновались в России...

- Ажиотаж вокруг моего имени достаточно большой, но дело оно мало продвигает. Работать в России чрезвычайно трудно: поиск базы для репетиций, музыкантов для живой программы и т.д. отнимает массу времени и сил. С фирмой «Фили» я начала работу, имея готовый музыкальный материал, но диск «Трибунал Натальи Медведевой» вышел лишь через полгода. На Западе фирма, которая выпускает компакт-диск, заинтересована во всем сопутствующем ему товаре: устраивает живые выступления исполнителя, выпускает его кассеты (у нас, кстати, аппаратурой для проигрывания лазерных дисков обладают лишь 5 процентов населения), всякого рода атрибутику. Меня в этом смысле можно было бы здорово «раскрутить» - ан нет... Диск и тот можно в основном лишь заказать на складе.

Вышло и несколько романов - «Отель «Калифорния», «В стране чудес», «Любовь с алкоголем», «Моя борьба». Но и они все - в ужасных бульварных обложках, без серьезных рецензий. И только в Санкт-Петербурге издатель-

ство «Искусство» с великолепным качеством выпустило мой сборник стихов «Я рею знаменем...»

- Здесь так трудно... Зачем же вы вернулись в Россию из благополучной Франции?

- А для меня это вполне нормально и естественно. Отсюда уехала в середине 70-х, когда здесь все было мертво, отсутствовала возможность для какого-то творческого развития. Теперь все бурлит в России, тогда как на Западе вся жизнь в моем понимании застопорилась. Там теперь все настолько стабилизировалось, что даже студенческие волнения проходят под знаком: дайте нам больше возможностей примкнуть к истеблишменту. Люди поголовно просят в «систему». Близ дома, где я жила в Париже, в супермаркете сделали ремонт и поменяли местами отделы. Так люди были буквально в ужасе - у них, видите ли, в современном быту что-то изменилось. Они ругались с кассирами, кричали: «Где мои помидоры?..» Для человека творческого такое сонное царство, напротив, смерти подобно...

- 30 марта в Большой аудитории Политехнического музея в Москве состоится ваш концерт. Что вы на нем представите?

- Кроме песен из «Трибунала», сочинения из нового проекта «А у них была страсть» (мои стихи, переложенные на музыку), а также романсы. Кстати, последние будут исполнены в современном звучании. Романсы я пою много лет, объездила с ними весь мир. Раньше это была акустическая программа - с балалайками, мандолинами, аккордеоном и т.д. Но это этап пройденный, своего рода



данный российскому прошлому, о котором стоило рассказать «там». Сегодня я на родной земле, меня окружают звуки современного города. Глупо бежать от них к балалайкам, да и это явно творческое бесплодие. Особенно когда видишь, что у кого-то это совсем не фарс, не буффонада, а вполне «по-серьезному». Э, думаешь, товарищ просто-напросто эксплуатирует уже выдуманное... В общем, я буду петь романсы в электрическом жестком напористом звуке. Разумеется, живую. В России, заметила, «фанерой» чудовищно злоупотребляют, между тем, как, скажем, в США певец, поющий под фонограмму, в принципе не име-

ет права держать микрофон в руках.

- Наташа, и напоследок - о политических пристрастиях-антипатиях. Есть ли таковые? Учитывая вашу нелюбовь к «буржуазным устоям», можно предположить благоволение к коммунистическим идеям...

- Вне политики совсем жить, наверно, нельзя. Сейчас кругом какой-то сумбур, все смешалось. Но уж Зюганову не симпатизирую: таких на Западе называют «гашистами, кушающими красную икру». Да и Анпилов, как показывает жизнь, из той же обоймы...

Беседу вел  
Александр ГУБАНОВ.

Медведева  
Наташа

5/1