

# ПРОДОЛЖЕНИЕ МОНОЛОГА НАТАЛИИ МЕДВЕДЕВОЙ,

перехваченного Сергеем ВЫСОКОСОВЫМ,  
в который Она все равно вклинивается, превращая  
в бесконечную беседу — о музыке, о людях  
в музыке, о жизни, в общем

**Сергей ВЫСОКОСОВ:** Был у нас в Союзе момент, 89 — 90-й годы, когда западные каналы "МТВ" или "Супер Чанел", надеясь совершить коммерческие сделки, давали на пробу свои передачи. Можно было наблюдать, что происходит в музыкальном мире прямо сейчас, а не 10 лет назад. Но потом они поняли, что прибыли не светит, никаких прав у них никто здесь не купил. Просто оставили себе груды старого хлама. Который набил уже оскомину — потому что его-то и крутят по нашим каналам без конца.

**Наталья МЕДВЕДЕВА:** Недавно был юбилей, десятилетие, знаменитого "Письма Десяти" то есть диссидентов, адресованного западной общественности, но и здесь напечатанного в "Московских Новостях". Одной из проблем в нем выдвигалось отсутствие копировальной техники в СССР и свободно-го доступа к ней населения, ну и от этого отсутствие верной информации у масс. Сегодня страна превратилась в одну гигантскую копировальную машину. Не успеют показать-выпустить что-то там, как молниеносно здесь делается копия.

Окончание см.  
на 3-й стр. "МузПравды".



Музыкальная

# ПРОДОЛЖЕНИЕ МОНОЛОГА НАТАЛИИ МЕДВЕДЕВОЙ

Окончание. Начало см. на 1-й стр. газеты.

**С.В.:** То же самое на всех уровнях наблюдается в "элитных" журналах. "Ом" об Энди Уорхолле и "Матадор" про отца поп-арт. На обложке "Матадора" Агузарова, ну и на "Оме", они про "Секс Пистолз", и "Матадор" послал корреспондента к Макларену...

**Н.М.:** Добавь еще одних и тех же красоток — Наоми и Шэрон Стоун...

**С.В.:** И единственного фотографа Фридриха! Нет, еще Клавихо!

**Н.М.:** Я вообще к печатной продукции здесь отношусь очень осторожно. Не всегда указано, откуда перепечатан материал, кто перевел и каким годом он датируется.

**С.В.:** В то же время я знаю, что у так называемых "композиторов" накопилось очень много материала, то, что называется "для души". А выпускают они ширпотреб. Это якобы нужно публике. Все эти "ветераны" — какие-нибудь Кельми, Маликов-Пресняков-старшие — они будто оправдываются, постоянно вспоминая, что когда-то они играли настоящий рок, джаз и т.д. А сегодня вынуждены подстраиваться под то, что хочет якобы публика.

**Н.М.:** Они для меня не авторитеты.

**С.В.:** Для меня тоже нет, но это же можно сказать и о современных, сегодняшних производителях и "работниках искусства".

**Н.М.:** Вот именно — производители. Вот именно — работники. У нас страна большая, поэтому и производство огромное, и в нем надо равняться на большинство, на его уровень. Хотя и без опыта СССР ясно, что количество не значит больше качества. А "работники" у меня ассоциируются с железной дорогой. Вот вам — работники. Не всегда трезвые и ищущие, с кого бы списать зелененьких. По огромности, то есть количеству, мы тоже всех опережаем. "Горки Парк" один клип гоняет уже полгода. А местные "звезды" штампуют их пачками!

**С.В.:** И видно, как надергано отовсюду буквально. Даже из несовместимых, казалось бы, стилей — готика и попса, "траш" и "глэм".

**Н.М.:** Это так называемый синкретизм, слитность. Цельность, я бы сказала, желанная. Но на таком вот уровне, как она проявляется, — это хаос и безвкусица, отсутствие стиля. Винегрет любимый русский!

**С.В.:** В Москве стало, как в большой деревне. Вот приехал Боуи, вот Тина Тернер, постояльцы уже "Зизи Топ", "Назарет". Даже Джексон. И тут же Киркоров, не моргнув глазом, в своем супертуре с физиономией на самолете, отсчитывает начало истории.

**Н.М.:** Этот отсчет произвел большое впечатление на Аллу Борисовну, на концерте Джексона часа два считали, пока он, то есть она, история, не началась.

**С.В.:** Он — она... Андрогинная идея — одна из двигательных в музыке. Она когда-то несла в себе революционность, бунтарство. Отойти от однозначного, не принадлежать к устоявшейся форме, трансформироваться — изменить. Поломать. У нас, как всегда, все скомкано, быстро, туп-ляп.

**Н.М.:** Потому что не самостоятельно, а по таковому примеру. А там все-таки десятилетиями гомосексуалисты "боролись" за свои права. Здесь по разрешению все как-то устроилось. Горбачев и секс разрешил, и гомиков сажать перестали. И рока на службе чего-то там... и в любом случае — это не борьба идей, а шоу. Это просто костюмы.

**С.В.:** Не хочется верить, что у людей, творящих музыку, только внешняя оболочка, и то чужая, которую просто можно использовать, потому что уже существует. Здесь чуть-чуть подделал, там поменял местами.

**Н.М.:** Это у художников было: "рэди-мэйдз" (Соня Делоне), то есть готовые формы, заготовки, как "сэмплер" сегодня.



**С.В.:** И все это идет общим потоком.

**Н.М.:** Говном плавает по реке! Извини за грубость.

**С.В.:** Но только у большинства все-таки остается проблема со сбором народа на демонстрацию этого "говна", как бы его не рекламировали. "Мегаполис" в ЦДХ продал 126 билетов! Это после того, как весь вечер и всю ночь Муз-ТВ крутило их клипы, разыгрывало бесплатные билеты. 126 билетов — это провал для такой раскрученной (по ящику и радио!) группы.

**Н.М.:** У Маяковского было про звезды — раз они горят, то это кому-то надо. Кому-то, значит, надо, чтобы был такой вот неоправданный коммерчески "Мегаполис" и многие другие. Я уж не говорю о сегодняшней возможности кому угодно при наличии денег светиться в ящике. Например, "Черноглазая" некоего Хозяенко. Это вообще, наверное, какая-то братва своего товарища надоумила — да ты же классно поешь, ща Моргунову забашляем, эту, девку твою, снимем, плевать, что синеглазая!

**С.В.:** В России, где так всегда любили говорить о культуре, о высокой культуре, где и родилось понятие интеллигенция, на переднем плане выступает что-то уродливое, сворованное. И часто возникает ощущение, что тебя нае...ли — ты готов к принятию новой информации (музыкальной, например) садишься, включаешь, внимательно слушаешь... 10 минут, 15, 20... Где, где это новое, над которым кто-то не спал ночами, мучился в поисках озарения и света?!

**Н.М.:** Сегодня нас озаряет знак доллара. Мы живем в эпоху экономического тоталитаризма. И "сад души" заброшен, захламлен, да и вообще засох. У тебя есть стихотворение почти об этом, Сергей:

Увядавшие флоксы, огурцы и баксы  
Валялись у подъезда в мусорной куче.  
Жили-были, жили-были,  
Жили да не были, были да не жили...  
Сумасшедшая обезьяна схватила баксы,  
Утащила к себе на дерево.  
"До кому они нужны? — говорила она, —  
Все равно небось фальшивые".  
Толстая тетка схватила огурцы  
И запихала к себе в авоську,  
Чтобы мужу сделать приятное.  
И только флоксы увядшие,  
Никому не нужные,  
До утра на улице лежали.  
Их дворник сжег потом  
С прошлогодней листвою,  
Похлопывая рукавицами,  
Постукивая метлой.

И можно добавить: постукивая метлой не в такт какой-то своей "дворницкой" песне, глядя на огонь, ну там "Мой костер в тумане светит...", а орущим из чьей-нибудь ино-марки "Иванушкам": "Люди, как тучи"... или что там, как люди?