

Полюбить радикала

Известия - 1999 - 12 февр. - с. 7

Алла Пугачева стала продюсером нового альбома Натальи Медведевой

Алексей МУНИПОВ

Экстремизм и, еще шире, радикальность вновь стали темой дня. Поводов множество — от абстрактного, но упорного нежелания властей узнать в видеоизмененном солнцевороте тот самый символ до вполне конкретных зуботычин, полученных лимоновскими парнями от приверженцев идеям гуманизма и демократии. Причем ясно, что эти зуботычины для молодых национал-большевиков вовсе не страшны и тем более не опасны, даже скорее всего не унизительны. Паблисити в любом случае заработано. Если Система бьет, это хорошо — гораздо хуже ее мягкие объятия. Нет ничего опаснее для радикала, чем вежливые и дружелюбные улыбки в ответ.

Алла Пугачева стала продюсером нового альбома Натальи Медведевой, презентация которого состоялась на днях в ночном клубе «Метелица». Раньше Наталья пела в кабаках Сингапура и Нью-Йорка, была неистовой женой революционера Лимонова и вешала на стену своей парижской обители громадный портрет Че Гевары. Теперь времена изменились. Че Гевару носят на майках юные посетительницы ночных клубов, и Кристина Орбакайте поет знаменитую «Команданте Че» в новогоднем оэртэшном Огоньке. А певица Наталья Медведева выпускает свой новый альбом на самом жирном, самом попсовом лейбле «ОРТ Рекордз» и празднует это событие в дорогом казино.

Сотрудничество Пугачевой и Медведевой началось, как гласит легенда, с того, что Алла пригласила певицу поучаствовать в своих «Рождественских встречах». «Пугачева? А кто это?» — якобы переспросила Медведева в телефонную трубку, со-

здав тем самым маленький миф. Теперь Алла помогла с выходом альбома и даже посоветовала, какие песни отобрать. Согласившись участвовать во «Встречах», Медведева объяснила это просто: «Мы получили возможность сыграть свои песни на хорошей аппаратуре». При том что самой ожидаемой реакцией на подобное предложение могла бы стать разве что присланная в фирму «Алла» упаковка с тротилом.

Поинтересоваться, а кто такая сама Медведева, у читателей есть все основания. Популярность Натальи широкой не назовешь. Кто-то читал ее откровенные книги, кто-то смотрел «Акулы пера», с которых Медведева ушла посредине эфира, оскорбленно хлопнув дверью, кто-то вспомнит о браке с Лимоновым. Музыку слышали немногие: Наталья Медведева и группа «Трибунал» выступает по небольшим московским клубам, а практически весь тираж ее первого диска, вышедший на фирме «Фили», был украден прямо со склада.

Для незнакомых с творчеством Медведевой можно упомянуть, что в составе ее группы играет гитарист по имени Боров, до этого служивший в «Коррозии металла», самой, пожалуй, параноидальной, радикальной и шумной группе отечественного рока. Творчество «Трибунала» к «Коррозии» имеет мало отношения, но звук, конечно, грязный и непричесанный. Это скорее экстремальные романсы, исполненные низким, прокуренным голосом Медведевой. На вкладке к кассете наличествует цитата из работы Герта Бергфлета «Теория бунта», знаменитая строчка из песни Джима Моррисона «Это конец, мой прекрасный друг», и рядом — обращение к Пугачевой: «Спасибо за веру, понимание, эмоциональное и творческое уча-

стие; за неотступность и добрую руку поддержки вопреки всему». На кассете Медведева выглядит вполне как Лена Зосимова — те, кто хоть раз видел Наталью, могут представить, чего это стоило. Для тех, кто все же не видел, внутри помещена подсказка — перекошенный в крике рот, погребальный макияж, черная вдова во всей своей красе.

Нелепая, смешная ситуация.

Идиотизм происходящего только усилился на презентации в ночном клубе «Метелица». Медведева вознамерилась отвесить привычную пощечину общественному вкусу, а хлопнула ладошкой по мягкому месту праздных тусовщиков. «Трибунал» на сцене «Метелицы», в окружении дорогих проституток и коренастых мужиков в Версаче, поедающих океанских креветок, смотрелся так же, как если бы Пенкин выступил в заплеванном панковском клубе. И тексты про бунт и начало прекрасной борьбы звучали даже не издевкой, а приговором: кухонные революции в наше время кончатся в саунах и модных ресторанах.

Так что единственной адекватной ситуации нотой прозвучала песня «Иллюзион», незаметно отсылающая к деборовскому «Обществу спектакля»: все мало-мальски заметное и потенциально опасное Система превращает в шоу и фруктовое желе.

Коготок уяз — всей птичке пропасть. Наталья Медведева попала в обойму артистов «ОРТ Рекордз» вместе с другими достойными артистами: «Шאו-бао», «2+2», Николаем Носковым и Катей Лель. В этой приятной компании ей предстоит выступать на сборных концертах, бесчисленных презентациях и позорных телешоу.

Вы могли бы полюбить радикала? А ради чего, собственно?