

Новые известия - 24 февраля 1999г.

Наш Апокалипсис сегодня

Отечественный аудиорынок понемногу приходит в себя. Никто из издателей по-прежнему не отвечает радостно на вопросы о делах, однако свежей продукции печатается все больше и больше. Причем новые альбомы выпускают не только завсегдаги торжественных концертов, но и исполнители, если не маргинальные, то во всяком случае далекие от торных троп коммерческого успеха. Аудитория сих музыкантов весьма устойчивая, но отнюдь не широкая, хотя поводов для высказываний их репертуары предоставляют значительно больше. Они растягивают эстетико-тематический спектр российской эстрады почти на ширину плеч нашей исполнинской родины.

«А у них была страсть». Наталья Медведева. «ОРТ рекордз»

Вот яркий образчик брутально-охмурительного пения на русском языке. Бывшую супругу злобного дяденьки Эдички Лимонова недаром пригласили примадонна Пугачева. Пригласить подружку металлического Борова на мармеладные «Рождественские встречи», аудитория которых, конечно, слыхом не слыхивала ни Наташиной команды «Трибунал», ни тем паче группы «Х...З...», и ошеломить обывателей полистиличностью своих пристрастий – это вполне по-пугачевски. Публика, впрочем, ни черта тогда не поняла и проводила Медведеву с безразличием и миром. Но сама она симпатию Аллы Борисовны не забыла и, выпустив нынешний альбом, поблагодарила «дорогую Аллу, за веру, понимание, эмоциональное и творческое участие; за неотступность и добрую руку поддержки вопреки всему».



Медведева удобна тем, кто не может вслух изъясняться так, как иногда думает про себя. Впрочем, тем, кто и вслух все может, она тоже удобна – созвучием эмоций и поведения. В больших пропорциях Наташа утомляет, как утомляет любая вульгарность и «чернуха», даже если она в известной степени правдива и натуралистична. В конце концов из квартала «красных фонарей» когда-нибудь хочется выйти к очарованию амстердамских каналов. Но в умеренном объеме медведевский «Трибунал» интересен. Переходя на соответствующую певице лексику – ее программы (в том числе последняя) не страдают импотенцией. Сегодня на нашей эстраде это уже чрезвычайно много, а если учесть, что экс-парижанка и топ-модель отнюдь не бесталанна, послушать «А у них была страсть» имеет смысл.

Сергей Высоков (Боров) традиционно не плох в обращении с гитарой. Хардовые аранжировки эпизодически органично дополняются струнными, клавишами и гармошкой, и в целом звучит все нескучно. Ну а Наташины тексты, вернее декларируемая в них позиция... Адекватно воспринимать их можно, лишь обладая соответствующим иммунитетом. Тогда отличишь зерна от плевел. На неустойчивую психику и непросвещенный разум они способны произвести почти зомбирующий эффект. В принципе музицирование Медведевой вызывает ту же противоречивую реакцию, какую, скажем, вызывает проза Генри Миллера. Хотя это, наверное, слишком большой комплимент. Резоннее сопоставить Наташу с наследием детально знакомого ей писателя Лимонова. Медведева нарочито бунтует, начиная с эпиграфа из Герта Бергфлета: «В сегодняшнем укрошенном мире бунт (восстание, протест) заключается уже просто в страстной жизни». Симпатично, но... неконкретно. Протест «Трибунала» – обычное лицедейство с примесью кричащей эротики. Медведева это улавливает, какие бы эпатирующие выходы ни совершала. В финале она объясняет: «Иллюзион, спектакль, где я трагист, вун и вор. Я играю роли, я – трансформатор. И уже себя я не вижу в упор...». Откровенно. Настораживают те, кто, воспринимая сие за чистую монету, как и деяния Эдички, перестают в упор видеть других... В общем, послушайте. Если сентенции типа: «Трубой по башке, нож в печень – так завершится жизнь...», «Руки в крови, рожа в крови...», «На полу лежал голый человек, захлебнувшийся в своей рвоте...» – вас не смущают, может, понравится. Композицию «Возьми меня» во всяком случае вряд ли кто-то назовет заурядной.