

Панкующая тетя

Наталья МЕДВЕДЕВА: Говорят, что рок не нужен. Что за чушь?

Коварная вампирша и милая простушка. Дрянная девчонка и застенчивая мадемуазель... Наталья Медведева вызывает пограничные чувства. Ее или любят, или ненавидят, третьего не дано. В пике музыкальным критикам, утверждающим, что «Наталья Медведева — это панк-кабаре в духе Нины Хаген», обыватели щеголяют словом «эпатаж». Люди, не чурящиеся современной литературы, рассуждают о том, что эта Женщина никогда не была одна. Ее опекал Писатель из книги «Моя борьба». Или Критик, обожающий Хвоста, из повести «А у них была страсть».

Наталья ЧЕРКАШИНА

— Наташа, все знают вас как...
— Все?! Разве что редкая шеренга, узкая колонна тех, кто меня действительно знает, — говорит Медведева и продолжает сочинять, слагать, декламировать и петь. Не по ОРТ, но в московских клубах.

Ее музыкальный проект называется «НАТО». Тексты песен невозможно озвучить на страницах печатного издания. Вроде непечатных слов немного, но в комбинации с другими (печатными) они разрывают в клочья ленивый мозг.

Медведеву не услышишь на радио и не увидишь среди задлых тусовщиков. Лишь изредка юные посетители клубов приходят поглядеть на панкующую тетю и... замирают в столбняке. Девочки рвут ей букеты. Мальчики выстраиваются в очередь за знакомством. Стены ее квартиры увешаны коллажами: «Тут я пыталась изобразить русскую национальную идею. А это — социально-политическая карикатура». Обрывки «Лимонки» на дверях и чайник, закипающий на плите...

— Часто в разговорах о Медведевой звучит слово...

— Эпатаж-ж... Мне один журналист говорил: «Вы стали спокойной, не столь агрессивной, утихомирились. Что же, бунт кончился, революция прошла?» Я говорю: чем вам доказать, что бунт не кончился? Разве штаны снять и крикнуть: «Punk is not dead!» Так себя вести? Если эпатаж — это бунтарство, то оно должно заключаться не во внешних проявлениях, а в творчестве. Если это непонятно по текстам и по музыке, тогда... остаются штаны снимать.

— Вспоминаются разговоры о том, что в русском роке, не в пример западному, на первом месте стоит текст.

— Ну, это смотря что слушать. У Бадди Холли — простенькие истории, позитивистские, а у Мика Джаггера — мистика и оккультизм. У Led Zeppelin — эзотерика. Сейчас Илья Кормильцев взялся их переводить. На две страницы — «крошечка» да «мама»... Нельзя же так! Это негритянский жаргон! Это соул! Нетр брэнчит на гитаре, а рядом ходит пышная негритянка. Вот тебе и «биг мама»!

— Чего же вам хочется?

— Мне всегда хотелось, чтобы музыка сплеталась со словами, как сплетаются пальцы рук. Я даже попыталась сократить количество слов в новых песнях. Все равно много текста получается! У американцев фонетически можно перепевать всевозможные «о-у», а в русском на каком звуке импровизировать? Ля-ля?

— Сократив количество текста, что вы будете делать во время длинного проигрыша? За кулисы пойдете?

— Сяду на пол. Буду покачиваться или лгать. Главное, чтобы люди, которые слушают эти песни, сплелись с нашими энергетическими нитями.

— Журналистика, музыка, написание книг, модельная карьера... Что для вас важнее?

— Я могла бы стать модельером, но чтобы заниматься этим постоянно, нужны деньги, ткани и технологии. Делать одежду — это работа. Музыка — занятие. Что делать мужику, когда делать нечего? Морду поить бить? Или на охоту? А женщина, если она не... находится в состоянии физической любви, всегда найдет себе дело — хотя бы дырку заштопать. У меня был пиджак Kenzo, который мне казался слишком приличным. Пришлось его подпортить автомобильной краской и аппликациями из полинявшего цыганского пла-



Наталья МЕДВЕДЕВА — певица, писательница, поэтесса. После эмиграции в Америку работала фотомodelью. Печаталась в национально-большевистской газете «Лимонка» под псевдонимом Марго Фларер. Публиковалась в журнале «ОМ». Сборники рассказов Медведевой выходили в Израиле, Германии, Франции и России. Автор романов «Мама, я жулика люблю», «Отец Калифорния», повестей «Моя борьба», «А у них была страсть» и книги «Ночная певица». Третья (официальная) жена писателя Эдуарда Лимонова. Молва гласит, что скандально известный Эдик был пятым мужем Медведевой. После знакомства с экс-гитаристом «Коррозии металла» Сергеем (Боровом) Высоковским основала группу «Трибунал Наташи Медведевой»: «Музыкантов трое — вот и трибунал. Совсем как «Нина Хаген-бэнд». Выпустила лазерный диск Russian Trip. В феврале этого года Медведева объявила о создании проекта «НАТО» и записала альбом «А у них была страсть». Русскоязычная панк-дива и незаурядная персона.

точка. Наверное, я отношусь к красоте, как Болдер: меня притягивает печаль, наллом.

— В преддверии «Рождественских встреч» в 97-м Пугачева объявила, что на «Встречах» появится одна певица, которую лично обожает. Алла Борисовна позвонила вам, чтобы пригласить на концерт, и услышала в ответ: «А кто такая Пугачева?»

— Я использовала эту историю в своем новом романе. В то время Пугачева завоевывала сцену после длительного перерыва, и ей хотелось при-

дать этому выходу больше загадочности. Знакомство со мной она тоже решила окутать в художественную историю. Я знаю, кто такая Пугачева. Когда мне было 13 лет, да простит меня Алла Борисовна, я слушала ее песни.

— Ответив вот так Пугачевой, вы не боялись нажить недруга?

— Если люди в вас заинтересованы, они: а) предполагают, что вы можете так ответить, б) могут сделать вид, что не заметили вашей грубости.

Умные люди перемалывают в голове ваши отрицательные отзывы. Часто человек проявляется не в позитивных высказываниях, а в описании негативного. Даже в дамских романах должен быть конфликт, чтобы это хоть как-то походило на жизнь.

— Пару лет назад вы сказали: «Я не вписываюсь ни в музыкальное пространство, ни в литпространство, ни в пространство вообще... Жить вне пространства — это противостоять и бороться?»

— Просто проживать свою историю! А почему я так сказала... Мне интересно знать, что пишут о моих книгах и песнях. Но критики не читают книжек и не слушают пластинок. Я объясняю такое невнимание тем, что меня не было в России, когда все вокруг боролось за несчастный русский рок. С такой безумной музыкой, когда громы и молнии сверкают на сцене, мы пролетаем мимо!

— При этом говорят, что группа «НАТО» никакого отношения к рок-н-роллу не имеет.

— Когда нас пригласила Алла Пугачева, это была комедия! Мы единственные выступили живьем на «Рождественских встречах». «Чайф» и «Ва-Банк» зарядили под фанеру.

— Так гордиться надо!

— Чем гордиться-то? За границей люди, имеющие возможность продюсировать, сходятся с теми, кто параллельно с ними что-то делает. Здесь — каждый сидит на своей кошке. Недавно Саша Скляр предложил нам записать танго. Но мы уже делали пост-индустриальные версии романсов «Караван» и «Журавли». Есть смешной парень, он делает ремиксы на Джо Дассена...

— Кирилл Немолов?

— С ним я бы сделала убийственную трэш-версию «Памяти Карузо» памяти... Коли Баскова! Немолов исполнил бы партию Баскова, а я бы летучей мышью летала.

— Что-то в сегоднешней музыке вас цепляет?

— Я как-то видела «Ночных снайперов». Две девушки. Скрипка и гитара. В Питере поговаривают, что девчонок купили и испортили.

— Но зато их крутят на радио, а вас что-то не слышно...

— Нам говорят, для радиостанций «НАТО» — это чересчур. Надо бы побороться, но чаще я думаю: «Господи, куда я не пойду! Я делаю музыку, которая мне нравится, и не думаю о формате».

— С телевидением та же ситуация?

— Простой пример. Клип делает MTV. Они не берут денег за раскрутку, но видео должно быть в «их стиле». Они говорят: давайте мы вам сделаем клип, это стоит пятнадцать тысяч долларов. Нормально?

— Ну, это старая песня: последнюю рубашку продать, чтобы раскрутиться. Вас это не устраивает?

— Нет! Люди зомбированы этими радиопозывными. Спроси, почему им нравится эта песня, и они не ответят! Как же так? Это же не любовь мужчины и женщины, ослепляющая до потери разума, которую невозможно объяснить? Это искусство, где можно попытаться понять, что тебя так впечатляет.

— Что за последнее время произвело впечатление на вас?

— Я смотрела «Мулен Руж», и я визжала! Этот фильм не затронул скрытые во мне страсти, но это конфетка! Фейерверк невероятной красоты! Также я могу объяснить, почему я слушаю Платона, Джими Хендрикса и Пи Джей Харви. Все должно уметь объяснить! Даже при помощи своих трех слов, повторяя их и тасуя.

— Как вы относитесь к тому, что вас ставят в один ряд с Диамантой Галас и Пи Джей Харви?

— Какой-то противный и толстый парень сказал мне: «А Диаманта Галас красивее». Я долго думала: почему он так сказал? Я объясняю эту похоть попыткой не плавать в однородной массе.

— Бывает ли вам страшно?

— Страх — это неизвестность, которая включает в себя элемент непредвиденного, что не исключает опасного. О! Как клево я сказала!

Вер. Моск. - 2001 - 17 апр. - с. 5