

Апрель - 1991 - 3 номер (№23) - с.6

Татьяна
САВИНА

НА ЗАВИСТЬ ЧЕЛЕНТАНО. ИНТЕРВЬЮ С ЧАРОДЕЯМИ



Верите ли Вы в чудеса? Ну, конечно, нет. В наше время не до чудес, знаете ли. А разве не чудо - первый зеленый листок, улыбка ребенка или теплый осенний вечер? И все-таки Вы не верите. Ну, тогда, послушайте вот такую историю...

Произошла она несколько лет назад в одной московской семье. Однажды здесь появились... сразу два чародея. И не просто возникли на минутку и удалились затем восвояси, а поселились в этой квартире и стали творить разномастные чудеса. Из только что купленного апельсина одна за другой выкатывались монетки. Простая бельевая веревка делилась на 3 неравные части, потом, передумав, выравнивала кусочки и, наконец, принимала первоначальный вид. Тросточка летала по воздуху, а обыкновенные шаржи для пинг-понга превращались в изящную серую мышку...

Чародеи звали Катя и Олег и было им на двоих 16 лет... С Екатериной и Олегом Медведевыми мне довелось увидеться недавно. Но это была уже совсем серьезная встреча: в Доме работников искусств шел концерт московского Клуба фокусников, действительными членами которого уже не первый год являются и наши чародеи.

В фойе перед входом в зрительный зал были поставлены небольшие столики с разложенным на них мелким реквизитом. Здесь, перед толпой восторженных зрителей, "творили чудеса" мастера маленьких фокусов. Это были брат и сестра Медведевы.

То, что они проделывали с картами, монетами, бумажными купюрами, шаржами и другими непонятно откуда возникающими и также таинственно исчезающими предметами, трудно описать словами. Скептически настроенный зритель назовет все это мошенничеством, ребенок, впервые увидевший фокусы - волшебством, тонкий ценитель изящных искусств - ювелирной работой, а цирковой человек - ловкостью рук, или манипуляцией. А если уточнить, это была микромагия - особый, камерный раздел манипуляции, когда все таинственные превращения происходят в буквальноном смысле перед вашим носом.

На мой взгляд, главное "чародейство" Медведевых заключалось не только в мастерском исполнении трюков, а именно в том, как весело, непринужденно и элегантно вершили они свое тонкое дело. Зритель же был в них просто влюблен и никак не желал покидать фойе, несмотря на последний звонок на концерт. Мне тоже очень не хотелось расставаться с Катей и Олегом и я решила встретиться с ними в антракте.

МИСС МАГИЯ, ИЛИ ПОЧЕМУ Я НЕ СТАЛА БАЛЕРИНОЙ



"Мисс Магия" - именно так можно по-праву назвать Катю Медведеву. И не только потому, что она два раза удостоивалась этого титула на Всемирном фестивале иллюзионистов. Яркий, броский и завораживающе-изысканный облик современной Шехерезады и милая, очень приветливая и грациозно-ко-

кетливая манера общения - все это говорит о том, что вот перед нами она - настоящая волшебница: взмахнет рукой, и как в сказке, поплывут белые лебеди по синей реке...

Когда же успела столь юная артистка (Кате всего 16 лет) обрести такую уверенную неприступность в работе, где на-

училась "творить чудеса"? Об этом и был мой первый вопрос Кате.

- Первым учителем фокусов для меня и моего брата Олега стал В.Руденко - сокурсник отца по суворовскому училищу. Приезжая к нам в гости, он показывал чудеса микромагии. Мы с Олегом тоже решили попробовать. Стали заниматься манипуляцией. Мы учили свои руки ловкости и быстроте, а пальцы - чуткости и гибкости. Сложному надо учиться сразу, ведь это нужно при исполнении любых фокусов.

- А как отнеслись к Вашему увлечению родители?

- Они не были профессиональными артистами, но очень любили фокусы и сделали все возможное, чтобы этому искусству научились мы, дети. Мы занимались также фигурным катанием, балными танцами, пантомимой и пластикой. Все это может пригодиться в работе фокусника.

- А как Вы стали членами Московского Клуба фокусников?

- В 1985 году В.Руденко привел нас в Клуб. Мы показали там все, что умели: несложные фокусы с шариками, картами, шарфами. Они понравились президенту Клуба В.Рудневу и с тех пор мы стали посещать занятия Клуба.

- Кто еще помог Вам в овладении искусством магов?

- Есть выражение "дети полка", а мы стали "детьми Клуба фокусников". Нам помогали все: А.Кириченко - поставил номер с шариками "Зимние узоры", работать с китайскими кольцами научил нас Н.Концов, но особенно повезло нам тем, что с нами занимался такой мастер, как В.Руднев.

- Несмотря на свой юный возраст, что все-таки пока не характерное явление для профессиональных "чародеи" на-

шей страны, вы успели уже достичь столь высокого мастерства в фокусах и даже стали участниками международных иллюзионных программ. Какие из них Вам наиболее запомнились?

- В 1987 году на Всесоюзном фестивале иллюзионистов в Академгородке в Черноголовке я заняла первое место в юношеской группе. Тогда же впервые мне был присужден титул "Мисс Магия". С тех пор мне посчастливилось побывать на фестивалях иллюзионного искусства в Венгрии, Польше и Болгарии. 2 года назад Американская ассоциация магов пригласила нас с Олегом на свой конгресс. А в прошлом году я "открыла" для себя Японию.

- Вы всегда хотели стать фокусницей?

- Нет, в детстве я мечтала о профессии балерины или врача-педиатра. Но я люблю сладкое, а балеринам оно, как известно, противопоказано.

- А вот детским врачом в какой-то мере Вы уже стали. Ведь это тоже терапия - лечение улыбкой и чудом. Я видела, как загораются от восторга глаза малышек, когда из Ваших ладоней появляется розовый заяц...

- Я очень люблю работать с детьми. Они - самая благодарная и непредсказуемая публика.

- А что еще привлекает Вас в работе иллюзиониста?

- С помощью фокусов мы можем дарить человеку праздник и постараться вернуть хорошее настроение даже самому грустному зрителю. Фокусы - замечательное средство общения, позволяющее находить с людьми разных стран общий язык, даже если не знаешь ни слова по "иноземному".

- Но тем не менее Вы прекрасно владеете английским языком.

- Мы с братом учимся в школе с углубленным изучением английского языка и это - мой любимый школьный предмет.

- Я видела Вашу великолепную работу в жанре микромагии. А с чем Вы выступаете на сцене?

- Мы стараемся постоянно обновлять свой трюковый репертуар и подготовили как сольные номера в жанре манипуляции, так и те, где выступаем с Олегом вдвоем.

- Вы известны не только в сфере профессионалов-иллюзионистов. Слышала, что Вас уже знают на телевидении, предложили роль в кино...

- Мы участвовали в программах молодежной редакции телевидения, в передаче "Добрый вечер, Москва!" В фильмографии "Биндюжник и король", который поставил на киностудии имени Горького режиссер В.Олейников, мы играли эпизодические роли: я - эту самую "Соньку - Золотую Ручку", которая показывает на свадьбе карточные фокусы, Олег - чистильщик сапог, находчивого малого, демонстрирующего ловкость рук в обращении с монетой.

- Каким Вы представляете свое "иллюзионное будущее"?

- Я вижу себя в амплуа ведущей, которая одновременно исполняет различные манипуляционные трюки.

- Довольно необычная амплуа, и я верю, что Ваша мечта обязательно осуществится. А теперь - странное, наверно, для "чародейки" предложение: если бы у вас в руках была настоящая волшебная палочка, что бы такое вы "натворили"?

- Я бы загадала, чтобы папа и мама были всегда здоровы. И еще - чтобы все люди были здоровы и улыбались друг другу...

Медведева Катя,
- чародейка

30.7.91