

10.1.96.



да — член жюри Гари Кертц сделал мне комплимент, сказав, что трудно предугадать логику моих чисто женских фокусов.

— **Чем же отличается женская микромагия от мужской?**

— На конкурсе все отметили, что мои фокусы были чисто женскими. Ведь кто придумывает фокусы — мужчины, естественно, все движения, все приемы, хитрости, зарядки — мужские, карманы — свойство мужского костюма, а я вышла в легком мини-платье с ажурной накидкой — и в этом уже было первое отвлечение. Я все делала по-женски, по-своему, например, переворачивала карты, но эффект от этого не менялся. Я и дальше хо-

тала в ночном клубе и показывала фокусы за столиками. И вот мне заказывают фокусы несколько человек, сидящих в стороне от остальных. По внешнему виду уже можно было определить род их занятий. Но что делать? Заказ принят. Я начала показывать им карточные фокусы, отчеловичу понимаю, что провозу криминальный семинар. Это, конечно, были профессионалы в карточном деле, и все, что я представляла, ими своеобразно комментировалось. И только один фокус смог поразить их воображение. Они его заказывали пять раз. Этот фокус не связан с картами. Он заключается в том, что 100-долларовая купюра, подписанная хозяином банкноты, в моих руках превращается в 1000 рублей, а затем под удивленными взглядами

— Мой учитель В.Руденко говорит: “Ошибка, срыв в фокусе может произойти каждую секунду на протяжении всего трюка. Но никто в действительности не знает, чем должно все закончиться. Поэтому в такой пиковой ситуации самое главное не то, что ты ошибся, а как выкрутился: шуткой, другим эффектом, отвлечением.

— **Кто твой кумир?**

— Давид Копперфилд — настоящий маг и чародей. Ему подвластны все виды магии. Я восхищаюсь сложнейшими трюками, обаянием, с которым он проводит свои выступления, постоянно слежу за его уникальным творчеством — оно сродни драматическому искусству.

— **В одном из грандиозных представлений Д.Копперфилд убрал со своего места**

**В** детстве мы больше всего любили мороженое, кино и фокусы. Затаяв дыхание, следили за волшебными руками, ожидая настоящего чуда, в которое верили со всей своей детской непосредственностью. Уже будучи взрослыми, видя фокусы, невольно возвращаемся в те счастливые мгновения рождения сказки. Каким образом в пустых руках появляются живые рыбки, голуби, огонь и даже целые миниатюрные города? Остаются загадкой удивительные полеты Дэвида Копперфилда над рядами ошеломленной публики, сгорающие и восстающие из пепла женщины Игоря Кио...

Это все магия больших форм, магов-иллюзионистов, манипуляторов, работающих с аппаратурой в больших залах, стадионах и даже огромных площадях города.

Сегодняшняя наша встреча будет проходить с еще одной разновидностью магии — микромагией, представители которой уютно чувствуют себя в интимной, камерной обстановке. Фокус предназначен лично вам, зритель находится на расстоянии вытянутой руки и при желании сам может принять в нем участие. Это фокусы для каждого и для всех.

Недавно в Англии прошел XII международный конкурс микромагов. Второе место среди именитых микромагов заняла самая юная участница — россиянка Катя Медведева, впервые участвовавшая в подобном смотре. Ей слово.

— Конкурс микромагов последние двенадцать лет организует семья фокусника Рона Мак Миллана, который знаменит в мире фокусников тем, что изобрел систему последовательного появления в пустых руках четырнадцати бильярдных шаров, ставшую впоследствии классической.

О том, что я буду выступать на конкурсе, в Англии знали только два человека: помощник организатора и один из членов жюри. Гости и участники предстоящих соревнований не подозревали, что я сама конкурсантка. Меня принимали за девушку из сопровождения или ассистентку в шоу.

Я вышла в концертном платье и начала выступление. Первым шел карточный фокус. Показав его, обращаюсь к членам жюри со словами: “Я отдала дань мужским фокусам, а теперь хочу показать вам, что такое магия и женщина вместе”. В заключение программы был фокус с тремя наперстками. Вечером в холле после выступления ко мне подошел какой-то джентльмен и сказал: “Я уверен, что вы займете призовое место”. Я на всякий случай поинтересовалась, а не член ли он жюри. Получив отрицательный ответ, только недоуменно пожала плечами. Но, как оказалось, он был прав. Первое место занял мой учитель Василий Руденко. Меня при награждении за второе место охарактеризовали как Miss misdirection (мисс ведущая в неправильном направлении), т.е. я лучше всех пользовалась методами отвлечения внимания.

— **В фокусе это важный момент?**

— При показе фокуса есть три этапа отвлечения: первый — фокусник только начал, а профессионал уже просчитал до конца, что там произойдет. Второй — профессионал не знает, что будет дальше, но идет параллельно с мыслями фокусника от одного этапа к другому. И третий этап. Профессионалов трудно обмануть, но можно отвлечь их внимание, а обычный зритель после завершения фокуса так ничего и не поймет, но будет очень доволен. Мирозвезд

# МИКРОМАГИЯ ИЗНУТРИ

Екатерина Медведева: “Это была ночь русских”

чу продолжать это направление. Именно на основе женской природы, непредсказуемой женской логики — добиваться наибольшего впечатления. И то, что я на правильном пути, подтвердилось на конкурсе. Главное для меня не жесткая техника, а артистизм в подаче, обыгрывании фокуса. Сначала придумываю канву трюка, интригу, сюжет, шутки, отвлечения, а потом иду за советом к своему учителю, другим фокусникам и прошу их помочь с технической постановкой.

— **Что вручали победителю и призерам?**

— Кубок “XII международный конкурс по микромагии” и различные денежные премии. Все призеры записываются на видеокассеты. Появление на кассете дает хороший шанс зарекомендовать себя в мировом сообществе фокусников и надежду на заключение контракта, приглашений участвовать в различных развлекательных шоу и т.п.

— **Какова была реакция местной прессы?**

— Наутро газеты сообщили, что это была “Ночь русских”. Русские в подобных конкурсах никогда не участвовали, а тут приехали и взяли два первых места.

— **Ты помнишь свой дебют?**

— В юном возрасте я показывала простой фокус. Снимала с шеи бусы, брала ножницы, обрезала нитку. Бусы падали в стакан с водой, я выпивала воду и потом вынимала их с целой ниткой и надевала на шею. Выступала в Доме Союзов, в Октябрьском зале, Колонном зале, но денег детям не платили, а давали подарки, конфеты, игрушки. Это был мой первый гонорар.

— **Трудно научиться иллюзионному искусству?**

— Научить фокусам очень сложно. Наши иллюзионисты сами делают аппаратуру, придумывают новые фокусы или, говоря образно, изобретают “велосипед”. По сравнению с западными иллюзионистами, в распоряжении которых сеть магазинов с литературой, аппаратурой для фокусов, видеокассетами, у нас подобного нет. Обычно секреты мастерства передаются из поколения в поколение. Поэтому надо иметь учителя.

— **Сколько творчества в твоём искусстве?**

— Без определенных стандартных, автоматически выполняемых движений не обойтись, иначе тебя не признают профессионалы. У меня такой набор есть, и в новых трюках он обязательно повторяется. Но для меня лично самое главное в фокусах именно творческая работа, умение интересно, изящно преподнести тот или иной фокус. И от этого, как мне кажется, зависит львиная доля успеха.

— **Ты делаешь фокусы с картами, с наперстками. А есть ли шулера среди магов?**

— Правильнее сказать: есть шулера, которые не являются микромагами. Существует кодекс чести фокусников. Когда я выступала в “Московском клубе фокусников”, то давала клятву, подобную клятве Гиппократова, — не навредить людям, а приносить радость и т.д. У меня был один неприятный момент. Я тогда рабо-



зрителей исчезающая банкнота оказывается в середине апельсина, лежащего в вазе на столе.

— **Значит, разоблачения не произошло?**

— Фокусы все-таки игра, в которой есть свои негласные правила. Нельзя во время показа заходить за спину фокусника, останавливать номер, тем более залезать ему в карман. Ведь любой нормальный человек понимает, что это талантливая шутка, розыгрыш, забава, но не для этих людей.

— **Случаются ошибки в вашем деле?**

“Статую Свободы” в Нью-Йорке. Как ты думаешь, мог бы он убрать таким образом три вокзала с Комсомольской площади?

— Если в шутку, это не спасло бы положение в Москве. Ведь соль фокуса в том, что убирается-то на пять минут, а потом, когда объект возвращается, его становится в два раза больше. Представляете ситуацию: в Москве, на Комсомольской площади, шесть вокзалов?

Алексей АБЛЕЕВ.  
Фото автора.

Медведева Екатерина