

Творчество Кати Медведевой хорошо известно. Однако отчества ее не знает никто. Она давно уже бабушка, но даже совсем маленькие девочки зовут ее только Катей. А нынче у Кати юбилей — тот самый, который повергает человека одновременно и в глубокую печаль, и в светлую радость. Я это понял, когда она мне позвонила: голос у Кати был очень задорный — такой, каким она обычно скрывает тихую грусть. Она пригласила меня на свое шестидесятилетие, а заодно и на свою персональную выставку.

Катя Медведева

танцует "Жизель"

СУДЬБА

Леонид ЛЕРНЕР

— Меня Москва любит, — объяснила Катя. — За то, вероятно, что сама никуда не лезу. Спонсоры тут и там объявляются, хотя я их не ищу. Наверное, всем нравится, что картинки у меня добрые. И в Европе тоже — и в

— Судьба русской балерины Ольги Хохловой, которая в 1918 году вышла замуж за Пабло Пикассо, всегда волновала меня. Прожив с Олечкой 17 лет, Пикассо внезапно выгнал ее из дома, и она умерла от горя по дороге в Данию. Это самая грустная история, какую я знаю.

— А какая сама веселая?

— О том, как начала рисовать. Было мне уже под сорок,

жила в Ульяновске, работала официанткой, училась в культпросветучилище на дирижера-хоровика. Дочку отдала в художественную школу. Купила ей кистей, красок, мольберт. А она возьми все это да и брось. Вот тогда, чтобы ничего не пропало, я сама встала за мольберт...

— А почему решили уехать в Москву?

— Как-то во сне явился Ангел с благой вестью — мол, только Москва мне дорогу откроет. В 1980 году поехала в столицу, устроилась по лимиту санитаркой в дом престарелых. Однажды навестила дочку в подмосковном Боровске, где она работала на фабрике. Увидела боровские пейзажи — осталась. Отсюда и отправилась снова в Москву, на свою первую выставку — 30 декабря 1981 года, которую устроил Дом народного творчества. Приехала с последним рублем, а через два часа стала "богачкой" — всю выставку раскупили! Немецкий дипломат Норберт Кухенке, тот самый, что играл датского профессора в "Осеннем марафоне" у Георгия Данелии, стал одним из моих первых и постоянных покупателей.

Любимые художники у Кати — Андрей Рублев, Ван Гог, Эдгар Дега. Из нынешних, своих, — Леонид Пурегин и Анатолий Зверев. Но из всех названных все же предпочитает Дега — он ведь так любил балет.

И Катя Медведева страстно любит балет. Я хожу по выставке, где готовится к выходу на сцену "Голубая балерина", где на черном полотне, как звезды, мерцают "Танцовщицы", где "Жизель" собрала вокруг себя целый сонм летающих, словно сказочные бабочки, балерин... И говорю про себя: "Танцуй, Катя! Танцуй, пока рука твоя держит эту волшебную кисть".



Париже, и в Амстердаме, и в Копенгагене, и в Берлине...

— А какое значение имеет для вас эта — юбилейная?

— Повод для встречи с друзьями. Притом именно в этом зале на Соколе — здесь работают душевные люди.

Представлено всего двадцать картин. Ведь работы Медведевой продаются "на корню", и, надо сказать, она легко с ними расстается. Недавно датская коллекционерша Лис Янstrup купила сразу десять Катиных холстов, в том числе "Рождество", "Белые ночи старой Ладоги", "Образ"... А одну из последних ее картин — "Жену Пикассо" увезла, как говорится, прямо из-под кисти известная галерейщица Галина Данелия.

