

Вернисаж

Рос. газета - 1954. - 11 апреля

Гуси-лебеди села Голубино

В самый разгар московской зимы приземлились в уютном зале музейно-выставочного центра "Истоки" чудо-птицы российских деревень, принеся с собой живописные соцветья луговых трав. Здесь минувшими выходными открылась персональная выставка, посвященная шестидесятилетию известной самодеятельной художницы Екатерины Медведевой.



Фото Ивана СЕКРЕТАРЕВА "РГ"

Смотришь на ее картины, росписи, поделки и невольно проникаешься почти забытым миром наивного искусства, символами которого давно уже ста-

ли гуси-лебеди на чистой глади пруда, приветливые окошки деревенских изб с расшитыми гладью гардинами. Ну и, конечно, охраняющий все это диво кот

Тимофей, утвердившийся в незыблемых гипсовых копилках...

Искусство это принято называть "примитивизмом", а то и вовсе "наивным". Однако рисунки "бабушки Кати", выходя из ряда общепринятых представлений о российском ките. Ее трогательные, полные нежного чувства к родной стороне работы не так уж и наивны, как это может показаться на первый взгляд.

Художница точно выделяет не пропорции, что свойственно профессиональным живописцам, а настроение. Характер, сама суть — вот главное, что отличает искусницу. В этом обобщении глубины и видится мудрость "наивного" искусства Екатерины Медведевой. Не потому ли все, что рождается ее руками, несет на себе печать самобытного таланта, вышедшего из самой глубины народного творчества.

Работы Екатерины Ивановны повсюду экспонировались с огромным успехом. Выставлялись они даже в Третьяковской галерее. Но самой волнующей сердце, по признанию самой художницы, была для нее не так давно завершившаяся выставка в родной белгородской деревне Голубино. Дух этой российской деревни пронизывает все творчество художницы, над чем бы она ни работала, где бы ни была со своими выставками — в Париже или в Сан-Франциско, Чикаго, Дармштадте, Копенгагене или в Майнце...



Говорят, никто еще не разгадал "загадочную" душу русского человека. Но, уходя с "наивной" выставки, невольно ловишь себя на мысли, как мне

показалось, далекой от наивности: душа любого народа раскрывается в его истории, культуре и искусстве.

Георгий МАР.

Медведева Екатерина

11.04.1954