

Скворцы прилетели

Культура. — 2000. — 1 марта. — с. 7

Выставка в Российском доме
народного творчества

В старинном купеческом особняке Дома народного творчества в Потаповском переулке открылась выставка наивной художницы Екатерины Медведевой.

На этот раз публика увидела полотна Медведевой на темы: деревня; религия; жизнь, творчество и женщины Сергея Есенина.

Художница не перестает удивлять своих зрителей. Теперь она нашла новую форму самовыражения — скворечники. Они похожи на старинные ларцы, ярко расписаны, необычно украшены. За себя говорят и названия — "Все флаги в гости будут к нам", "Праздник", "Глас народа" и т.д.

Заготовки скворечников для Екатерины делают односельчане в благодарность за ее поддержку.

У Екатерины Медведевой — сложный жизненный путь.

Перед тем как стать художником, Медведева после выхода из детдома работала ткачихой, почтальоном, нянечкой в детском саду. Сейчас же ее работы находятся как в государственных, так и в сотнях частных собраний России, США, Франции и Германии. Выставки Медведевой имели шумный успех в различных странах, а отдельные работы часто демонстрируются в Париже.

Желающие купить ее картины приезжают к ней домой в Марьино, где она живет в однокомнатной квартире с дочерью и подобранными на улице собаками и кошками.

Екатерину Медведеву нередко сравнивают с Нико Пиросмани. Это сравнение верно не только в применении к художественным формам, но и к личным качествам.

"Непрактичность" Пиросмани была органической частью поведения художника и проявлением гордости, независимости. Он не желал приравнивать искусство к товару. Произнося фразу "что дадите — то дадите", Пиросмани отказывался вступать в торги и определять ценность своего труда.

Удивительная бескорыстность, естественность и свобода в суждениях и творчестве — вот качества, которые выделяют в Екатерине Медведевой знающие ее люди.

Гонорары, получаемые за картины, художница отдает нуждающимся. Ей удалось остаться простой и скромной женщиной, обретя международную известность. Все ее богатство — холсты и краски.

На пороге весна. Не пора ли ставить скворечники?

Дмитрий КРЯЖЕВ