

Медведева Катя
(Екатерины Ивановны)

5.02.04

выставка Газета-2004-5 февр-с. 13.

кого волнует судьба кошки

Катя Медведева в Музее личных коллекций

СЕРГЕЙ САФОНОВ

В Москве с аншлагом открылась выставка Кати (Екатерины Ивановны) Медведевой «Душа моя — живопись». Редкий случай, когда заведомо непрофессиональный, хотя и популярный у зрителей и частных собирателей автор оказался допущен в залы одного из главных российских музеев.

Прямо у входа в Музей личных коллекций троллейбусная остановка. От бесконечных перепадов зимней погоды объявления за стеклом отклеились, съехали с отведенного им места. И все-таки можно прочесть изумительный по решимости безымянного автора текст: «Вы можете стать художником в любом возрасте за семьдесят пять занятий, даже если не имеете художественного образования». Ну и, разу-

меется, номера телефонов. Так совпало, что в здании по соседству — зримое подтверждение безответственных на первый взгляд обещаний: толпа людей, собравшихся на вернисаж «той самой» Кати Медведевой, с софитами и кинокамерами. И с поздравительными речами, прерывающимися, только когда здание МЛК содрогается от шума проносящихся под ним поездов метро.

Primitivus — первоначальный, то есть относящийся к раннему периоду эволюции. Чем ближе к XX столетию, тем острее воспринимался продиктованный самой жизнью язык наивных художников, тем очевиднее было стремление учиться у таких авторов. Интерес со стороны профессионалов породил даже особый стиль — примитивизм. Гоген, фовисты, Пиромани, Шагал, таможенник Руссо, Ларионов с Гончаровой... Не разберешь до конца, где учителя, а где ученики. На предыдущем стыке веков все они сосуществовали во времени, и бесполезно копать в том, насколько расчетливо и в каких пропорциях каждый соединял взгляд простака и изощренность ремесленника, главное — результат. Расцвет непрофессионального (то есть не базирующегося на фундаментальных знаниях в области живописной технологии или пластической анатомии) творчества в советское время был по-особому объясним: произведения народного искусства нередко оказывались буквально пропитаны авторскими мечтами о красоте, а чего еще требовать от авторов, «родившихся под счастливой звездой»?

Медведева — почти идеальный персонаж поздней советской арт-мифологии. Воспитывалась в детском доме, обучалась в текстильном училище и работала на текстильном же комбинате, к сорока годам начала рисовать, скиталась по городам, осела в Москве. То есть вышла из народа, жизненный путь совпал с непростой историей пережившего войну отечества, но тяга к прекрасному взяла верх. В восьмидесятые коммерческий успех придал Медведевой новых сил, и она с усердием взялась сначала за создание, а потом за поддержание собственного мифа. Как изящно выразилась на вернисаже замдиректора ГМИИ Ксения Богемская, Медведева «пишет свои картины быстро, но эта быстрота достигнута двадцатью годами тренировок». Добавлю, Екатерина Ивановна неплохо уловила беззащитность своего, в сущности, наивного зрителя и очень даже его эксплуатирует, складывая все новые творения по нехитрым рецептам.

Выставка не заявлена как ретроспектива, отсчет времени ведется от «Пушкина с цыганами» (1981) и большой картины «Пробуждение России. В честь столетия со дня рождения Н.С. Хрущева» (1994) — единственного экспоната из собрания музея-заповедника «Царицыно». Основная же часть представленного — новodelы последних лет; по контрасту с «изначальной» Медведевой они смотрятся пустоватыми, большинство картин из коллекции Григория Пельмана, представленного директором ГМИИ Ириной Антоновой публике в качестве «серьезного делового человека». Сюжеты давно апробированы: «Жизель», «Анна Ахматова», «Есенин»... Как было сказано в выступлениях на вернисаже, «судьба Клеопатры ее волнует так же, как судьба соседской кошки».

Жизнь удалась. Черный бархат, часто используемый в качестве фона изображения, фольга, блестя, акрил — розовое с голубым... Палитра, что называется, радостная, а общее ощущение от выставки скорее гнетущее. Пробиравшись в люди, дослужившись до показа в музее и чуть ли не пребывая в ожидании возникновения музея собственного, Катя Медведева сегодня заставляет вспомнить о тех временах, когда в наивном искусстве было чуть больше наивного.



На протяжении последнего столетия ангелы непременно оказывались персонажами картин наивных художников. Катя Медведева. «Ангел Алина». 1989