

ЗДРАВСТВУЙ, БУДУЩЕЕ!

дущее» — вот та гражданская тема, которую несет актриса своим творчеством. Образы юных, думающих, с кого жизнь начать — любимые герои актрисы. Да и сама она, как и Аня из спектакля «Вишневый сад», могла бы сказать: «Здравствуй, будущее!» Галина Медведева тоже стоит у самого начала большой дороги — дороги в настоящее искусство.

Когда размышляешь над судьбой героинь актрисы, невольно спрашиваешь себя: кем они станут в дальнейшем? Удачно созданный образ рассказывает зрителю не только о настоящем, но и приоткрывает прошлое, намекает на будущее.

«Кем ты будешь, Аня?» — вспоминаем мы нежную паленую фигурку из спектакля «Вишневый сад». Хватит ли мужества и силы у этой хрупкой барышни навсегда проститься с покойной красотой цветущего вишневого сада и пойти навстречу неизвестному и трудному будущему? Да, не сразу и не скоро, но Аня все-таки придет к тем, кто принесет в жизнь настоящую красоту и счастье.

Для актрисы Медведевой характерно умение строить внутреннюю линию роли так, что сама логика образа ведет мысль зрителя в определенном на-

правлении. Эта способность наметить верно перспективу роли появилась не сразу...

...В Рязанском ТЮЗе, в который Галина была только что приглашена, идет репетиция спектакля. Очень уверенно (ведь у нее уже четыре года стажа) вышла молодая актриса на сцену, и вдруг... «Стоп, не то!» — донесся из зала властный голос режиссера. А режиссером была Вера Андреевна Ефремова (ныне главный режиссер Калужского драмтеатра). Она-то и повела молодую актрису в волшебный мир того «таинства», которое называется творчеством актера. Увлеченность, эмоциональная заразительность стали с той поры характерной особенностью актрисы. А сами эти качества всегда рождаются от той большой правды человеческих чувств, которая и помогает актерам создавать живой человеческий характер.

Достоверный и вместе с тем по-детски значительный и обобщенный характер создала актриса в спектакле «Нашествие».

Всего несколько раз в небольших эпизодах появляется на сцене эта простенькая девчонка с туго заплетенной льняной косичкой и по-старичьию накинута на плечи платком. Но можно ли представить спектакль без Аниски? Аниска Гали Медведевой несет в спектакле ленинскую мысль о всеполюсном русском характере, который «жесток, да не ломится».

В самом облике Аниски есть что-то истинно русское: взгляд, в котором настежь открытая душа, певучие интонации, привычка к низким поклонам при встречах.

Под грохот вражеских орудий, в отблесках уже близких пожаров появляется Аниска в доме Талачковых. Она только что убежала оттуда, где едят ни в чем не повинных младенцев, где бросаются в «чистое озерушко» и изродованные фашистами русские девушки. Но сейчас в глазах у Аниски скорее не ужас, а изумление, немой вопрос человека, который не в состоянии понять тех звериных законов фашизма, по которым совершаются эти преступления. А может быть, это просто страшный сон или вдруг ожили страшные бабушкины сказки о многоголовых драконах, пожирающих людей? Но главное в этой сцене — что весь перенесенный ужас не сломал

Аниску. Нет, не так уж просто убить душу русского человека! Она просто очень повзрослела, маленькая Аниска, за эти несколько страшных часов, и ипрекор Федору стал ее рассказ о том, что «сейчас даже собаки воют». Все русское должно подняться на защиту Отечества! И Аниска ушла бы в леса к партизанам, если б не увидел ее этот тщедушный хромой офицерик, этот убийца человеческой радости...

«Что ты улыбаешься?» — спрашивал всего несколько часов назад Аниску Федор. «А это я не улыба-

юсь, и меня ничто такое», — отвечала девчонка. Теперь мы видим другое лицо Аниски. Придет Федор и не узнает в этом истерзанном существе «смешную» Аниску.

«Потушили ясны звездочки», — глухо причитает над внучкой Лемидьевна. И голос ее — это плач тысяч русских матерей, потерявших своих детей, свое будущее.

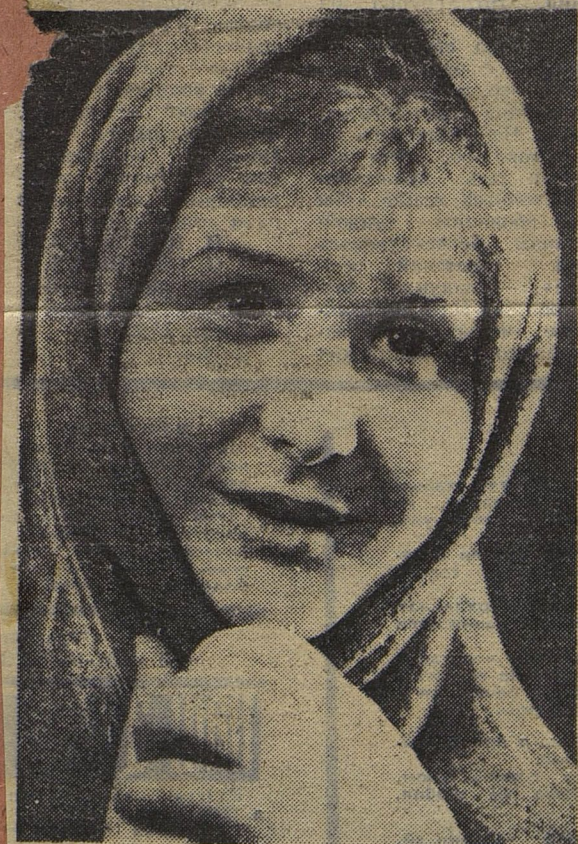
Кем была бы ты, милая Аниска, русская синеглазая девчонка, если бы не ворвались в твою юность люди, превращенные фашизмом в децимых зверей?

Судьба Аниски в спектакле — это живое свидетельство преступления, это позорное несмыслимое клеймо на всех тех, кто исповедует бредовые идеи фашизма и строит планы новой войны.

«Но вечно стояла и будет стоять Земля русская!» — утверждают спектакль и актриса Галина Медведева своим образом Аниски.

А. ШУРКИНА,
заведующая
литературной частью
театра.

Фото В. Кирюхина.



МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ

10 ФЕВ. 1961

г. Калуга

ТВОРЧЕСКИЕ УДАЧИ