

КОММУНАР

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ПРАВО НА МЕЧТУ

НА ПРЕМЬЕРНОЙ афише Тульского драматического театра имени М. Горького появилось новое название — «Бессмертный дозор».

Новый спектакль! Стоит ли, говоря о нем, поднимать занавес над всем, что осталось за гранью сцены, подробно рассказывать о человеке, вдохнувшем жизнь в драматическое произведение? На этот раз, думаем нам, стоит! Стоит потому, что спектакль «Бессмертный дозор» — необычный. Это дипломная работа актрисы театра и молодого режиссера Галины Ивановны Медведевой.

ЮНОСТЬ

Творческая судьба Галины Медведевой началась задолго до того, как она поднялась на подмостки профессионального театра.

Учась на филологическом факультете Минского государственного университета и готовя себя к педагогической деятельности, девушка увлеклась драматическим искусством и начала пробовать в нем свои силы. Благо в университете был свой, студенческий, самодеятельный театральный коллектив, которым руководил актер русского драматического театра К. Л. Кулаков.

Для Гали и ее товарищей недолгие часы репетиций были подлинным праздником проникновения в большое искусство. Кропотливо, вдумчиво работая над сложными многоактными спектаклями, они познавали все радости и муки творчества. За годы учебы в университете Медведева сыграла Наташу в спектакле «На дне» Горького, Аню в «Вишневом саду» Чехова, Анну Рибчук в пьесе «Под золотым орлом» Галана...

Воплощение различных женских образов и характеров, успех у зрителей доставляли студентке большое удовлетворение, рождали в ней серьезные раздумья о театре, о своем будущем. Признанием ее актерских способностей явилось приглашение в труппу только что формирующегося в Минске театра юного зрителя.

Выпускница университета не смогла воспользоваться этим предложением: по семейным обстоятельствам она вынуждена была переехать в Мурманск. И вот тогда, когда многие сотни километров отделяли ее от столицы Белоруссии, с которой было связано столько творческих радостей, Галина поняла, что она «приросла» к театру, что без искусства жить не сможет. И дорога была выбрана — она принята в Мурманский областной драмтеатр.

Нужно ли говорить, как трудно было на первых порах молодой артистке, не имеющей специальной подготовки? В ту пору и возникло у нее страстное стремление учиться, учиться мастерству. Однако проработала она в театре лишь один сезон и в 1957 году вместе с семьей приехала в Тулу.

Для Галины Медведевой нынешний, уходящий в историю, год вдвойне знаменателен: это год полувекового юбилея Октября и десятилетия ее творческой деятельности в Тульском театре, ставшем для нее родным домом.

ВОЗМУЖАНИЕ

Теперь, в условиях определенного репертуара и систематической работы, дарование актрисы получает более масштабное и плодотворное развитие; оно обогащается элементарными мастерствами, наиболее полно раскрываясь в ролях, близких творческой индивидуальности Галины Медведевой.

«Учиться!». Это стремление стало девизом ее жизни. Галя успешно занимается в актерской студии при театре, которой руководил режиссер Ю. В. Юровский, превращает в урок каждую репетицию и каждый спектакль,



так, много читает и пристально наблюдает, всматривается в жизненные явления и события.

С годами расцвет и мужает светлый и лиричный талант Г. Медведевой. Кажется, нет жанра, которому она не отдала бы частицу своей души, нет амплуа, в котором не выступила бы: трагистка, инженио, молодая героиня... Артистка играла Зорю в «Разбуженной совести» и Мишу в пьесе «Двое чужих», Нонну в «Семье Плаховых» и Роберту в «Закопе Ликурга», Бьянку в «Угрошении спрутивой» и преподавательницу в «Двух товарищах»... И много других ролей, таких же разнообразных. Правда, играла не всегда ровно: бывали и срывы, и ошибки, и ненужная сентиментальность, и утрировка. Но объяснялись они не бедностью и однообразием приемов и красок, а недостатком профессиональности, неуемностью в поисках и отборе образных средств.

Постепенно формировалась и утверждала себя важная черта творчества актрисы — стремление и умение проникнуть в глубину драматургического образа, обнаружить и сделать ясно видимыми самые сокровенные помыслы и чувства своих героинь. На этом пути актрисе сопутствовали подлинно творческие удачи. Это Язгуль в «Ширванской красавице», Игорь в «Запутанном узле», Саша в «Живом труп», Маша в «Ленинградском проспекте», Женя из пьесы «Рассудите нас, люди!». Обаяние этих образов — не в красочных, броских подробностях, а в общей мягкой ясности, задушевности, юношеской свежести, непосредственности. Это натуры трепетные и чистые, нравственно значительные.

За минувшее десятилетие Галина Медведева многое извела, многому научилась. Талант актрисы вступал в пору зрелости, и ей становилось тесно в привычных рамках. Она мечтает о дальнейшем совершенствовании, о

дальнейшей учебе. Накопленный опыт, богатые жизненные наблюдения, определенность художественных вкусов породили в ней горячее желание овладеть искусством наиболее полного, так сказать, самовыражения, раскрытия своих принципов, взглядов и убеждений. Вот это желание и привело актрису на заочное режиссерское отделение театрального училища имени Б. В. Шукшина при Государственном театре имени Евг. Вахтангова, возглавляемом народным артистом РСФСР, профессором, режиссером Б. Е. Захаров.

С тех пор прошло четыре года. Освоив азбуку и арифметику сложного искусства режиссуры, Галина Медведева имела возможность приобрести необходимые навыки самостоятельной работы над постановкой. То был «Милый лжец» Дж. Килти, премьеру которого туляки увидели в первой половине прошлого года. А сейчас они с большим интересом знакомятся уже с дипломной работой Г. И. Медведевой — спектаклем «Бессмертный дозор» Б. Рабина, посвященным памяти Павлика Андреева, юного героя, отдавшего жизнь революции во время баррикадных боев в Москве в октябре 1917 года...

ЗРЕЛОСТЬ

Столкновение мировоззрений, раскрывающее непримиримые социальные противоречия, смертельная схватка классов — вот основа спектакля, над которым Г. Медведева с коллективом артистов работала около двух месяцев. Работала самозабвенно, истинно творчески, потому что пьеса прищлась ей по душе, да и постановка позволяла показать людей и события во всей их полноте и сложности, раскрыть дум высокое стремление и благородные деяния большевиков и их юных бескорыстных помощников.

В заслугу Г. И. Медведевой и художественного руководителя постановки — главного режиссера театра А. К. Кокорина надо поставить еще и то, что большинство исполнителей создает целостный ансамбль, отмеченный единством сценических средств выразительности.

С первого своего появления артист А. Белов привлекает к себе внимание зрителей, заставляя их за мальчишеской непосредственностью и озорным Митьки угадывать отважную и цельную натуру юного борца за народное дело. В движениях, жестках, интонациях парня — безмерное презрение к эксплуататорам, к буржуям и сознание собственного превосходства над ними. Артист принес на сцену биографию Митьки — и в этом секрет той убеждающей силы, которой исполнена обаятельная фигурка маленького героя. Когда парнишка, серьезный, мужественный и целеустремленный, охваченный пафосом борьбы, идет на баррикады революции, увлекая за собой друга Сеню, весь спектакль поднимается до большого романтического звучания.

Юный герой гибнет. Но революция, которую он ждал и с таким восторгом приветствовал, продолжается! Поэтому эпизод, живо перекликающийся с прологом и составляющий с ним своеобразное обрамление спектакля, звучит мажорно, жизнеутверждающе. И в этом мы опять видим заслугу режиссера, который вместе с творческим коллективом воздвиг живой памятник юным борцам революции.

Очень трудно, хотя бы коротко, рассказать о всех персонажах спектакля. Многие из них заслуживают обстоятельного разговора. Отметим лишь некоторых. Артист В. Кондратьев нашел очень точные сценические средства для раскрытия психологически сложного образа Сени. Стремление к четкости и предельной выразительности характерно для артистов Э. Корсуевского (Груздев), А. Бибикова (Егор) и О. Есауленко (Карцев).

Было бы неверно захваливать Галину Медведеву, говорить, что она сумела сделать все для сценического воплощения «Бессмертного дозора». Нет, спектакль еще далек от совершенства, многое в нем не устраивает как самого постановщика, так и исполнителей. Тем не менее своим дипломным спектаклем Г. Медведева доказала право на большую и ответственную работу, доказала право на свою мечту...

Галина Ивановна продолжает мечтать. Ее заботит сегодняшний и завтрашний день родного театра. И она думает о постановке на тульской сцене инсценировки сборника рассказов Платонова «В прекрасном и яростном мире» и таких произведений, как «Метель» Леонова, «Пятая колонна» Хемингуэя, «Жаворонок» Ануя... Понятно, эти мечты — лишь сокровенные творческие замыслы молодого режиссера. А мечтать надо, обязательно надо! Ибо мечта — это старт для новых творческих свершений.

К. ПЕТРОВСКИЙ.

На снимке: Галина Ивановна Медведева с исполнителями ролей Сени и Митьки — артистами В. Кондратьевым и А. Беловым (в центре).

Фото Ю. Александрова.