

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

30 ДЕК 1977

г. Уфа

На стыке жанров

Когда идешь на концерт, то обычно до его начала формируешь мнение-прогноз, которое потом либо подтверждается, либо отвергается и заменяется новым. Но для тех, кто шел на концерт солистки Москонцерта Беллы Медведевой, такое «прогнозирование» было фактически невозможным. Несмотря на то, что певица долгие годы поет в Москонцерте, посетила с филармоническими бригадами многие социалистические страны, пела в охваченном огнем Вьетнаме и концертном зале выставки «ЭКСПО» в Канаде, в Уфе о ней не знали. И певица ничего не знала об уфимцах, поскольку приехала в наш город впервые.

Репертуар певицы обширен: в нем оперные арии, романсы, русские народные песни и песни советских композиторов. Концерт в зале Башгосфилармонии позволил оценить основные грани творческой индивидуальности певицы и ее исполнительскую манеру.

Оценивая творческое кредо Медведевой в целом, нужно сказать, что она является убежденным противником строгих границ между разными жанрами вокальной музыки. Советскую песню Медведева поднимает до уровня классического романа. Но исполнение ее не застенливо-музейное, а современное, живое, приближенное к вкусу нынешнего слушателя. Иногда Медведева вносит в исполнение народной песни или старинного романа штрих эстрадности, но при этом никогда не

входит в противоречие с хорошим вкусом.

Выпускница Харьковской консерватории Б. Медведева, казалось, рождена для оперы. Будучи студенткой, она пела в студии сразу и Графиню, и Керубино в «Женитьбе Фигаро» В. Моцарта, а потом с успехом дебютировала на харьковской оперной сцене в партии Татьяны в «Евгении Онегине». Позднее Медведева становится солисткой Московской государственной филармонии. Однако ее «оперное начало» определяет характер голоса. Сопрано с мощными стальными верхами, которые певица легко филирует до теплого лирического пиано, и густые нижние ноты, иногда окрашиваемые в контральтовые тона, расширяют вокальную палитру певицы. Это обилие звуковых красок она дополняет и чисто эстрадными оттенками.

Медведева поразительно органична в каждом номере программы. С самого начала она объявила о том, что собирается познакомить уфимцев с наиболее любимыми ею номерами из своих программ, и потому после романсов Даргомыжского, Булахова и Гурилева звучали произведения современных композиторов Латинской Америки, малоизвестный романс Верди на слова Гюго, русские народные песни... Умение уловить в каждом произведении точную музыкально-драматическую кульминацию и преломить это

разнообразие жанров через свое собственное индивидуальное восприятие музыки и было тем, что объединяло эту мозаику красок в единое художественное полотно. При этом Медведева не только поет, но и... рассказывает об исполняемых произведениях. Пришедшие на ее концерт слушатели из этих кратких комментариев узнали и о трагической эстрадной певице Эдит Пиаф и о романсах Верди.

Успех Беллы Медведевой с ней по праву разделила ее аккомпаниатор Лидия Нельская, пианистка с не менее широким исполнительским диапазоном. С самого начала концерта стало очевидным, что когда исполняется классика — Даргомыжский или Верди, Нельская строго следует за первоисточником и прекрасно читает разный по языку музыкальный текст. Но в старинных романсах, подобных «Темновиншевой шали», «Ямщик, не гони лошадей» или в песнях М. Блантера она проявляла себя как яркий импровизатор. Этот ее дар наиболее полно раскрылся затем в концертной фантазии на тему романа «Я встретил вас».

Первая встреча с Беллой Медведевой и Лидией Нельской принесла много радости тем, кто пришел на этот концерт. Впереди новые встречи с этим оригинальным дуэтом мастеров.

Б. МИХАЙЛОВ.