

Клуб интересных встреч

МЕЧТАЮ О ГАСТРОЛЯХ... ДОМА



Помню, вернувшись с вечера, который состоялся недавно в зале туристического комплекса «Измайлово», я испытал ощущение приподнятости, душевного трепета, восторга. Это редкое, почти утраченное всеми нами чувство прекрасного пришло ко мне на выступлении солистки Москонцерта Беллы Медведевой. По своим вокальным и артистическим данным она, убежден, стоит в ряду лучших артистов нашей страны.

Однако спросите у москвичей — любителей музыки, хорошо ли знакомо им это имя? Вряд ли многие ответят утвердительно. И объясняется это проще простого: в своем родном городе артисты филармонического отдела Москонцерта выступают редко. Гастроли, гастроли, гастроли...

— Скажите, Белла, остался ли на карте Советского Союза уголок, где бы вы не побывали?

— Лучше я назову места, где была: Южный Сахалин, Хабаровск, Магадан, Уфа, Рига, Донецк, Волгоград, Алма-Ата... Нет, перечислять было бы слишком долго. В общем, действительно мне довелось объездить всю нашу страну.

— А за рубежом вы выступали?

— Да. Пела в сражавшемся тогда Вьетнаме, была в Канаде, во многих братских социалистических странах, в борющейся Африке.

— Передо мной рецензии, статьи, письма, это, видимо, «зримый» ре-

зультат ваших выступлений?

— Вы не ошиблись. Вот, например, рецензия, напечатанная в мозамбикской газете «Нотисиас».

«Певица Белла Медведева, — прочел я, — выразительное сопрано широкого диапазона, преподнесла нам сегодня несколько номеров бельканто. Ее прекрасное исполнение демонстрирует отточенную до совершенства технику, где драматическая экспрессия отлично сочетается с выдающимися артистическими данными и умением владеть аудиторией».

Держу в руках два письма. Первое написано ветераном войны, участницей Сталинградской битвы жительницей Волгограда Анной Яковлевной Рекуновой. «Слушая ваше исполнение, передающее самые глубинные душевные чувства, мы, добровольные ваши пленники, с застывшим дыханием, не шелохнувшись, сидим на концерте, получая духовное наслаждение, находясь в мире музыки».

Второе письмо — от шахтера из Донецка Николая Александровича Степанчука: «Когда прикасаешься с настоящим искусством, то на задний план отступают все напасти, все мелочи, которые так много значат в нашей жизни... У меня прямо какое-то просветление на душе...».

Совершенно согласен с Николаем Александровичем. Воздействие таланта на душу человека не измеришь какими-то ма-

териальными категориями. Это сфера прекрасного.

Много лет слежу за творчеством певицы. В ее репертуаре — произведения Бетховена, Листа, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, музыка современных композиторов стран Латинской Америки и другие сочинения. Программа, от которой я пришел в восторг (не боюсь так сказать), называется «То пятое время года».

— Белла, откуда такое название?

— Это строка из стихотворения А. Ахматовой о любви. Вся программа концерта составлена из произведений русских композиторов, старинных русских романсов, сочинений советских и зарубежных композиторов. И все это перемежается стихами А. Фета, М. Цветаевой, Е. Евтушенко, которые вплетены в тему романа и, я надеюсь, вводят в его настроение.

— Конечно, вводят. И еще как! Доверительный тон, исполнительская свобода, яркая динамика от наполненного форте до тончайшего пианиссимо — все, что выражается словами и мастерство, и вдохновение, вы, Белла, щедро дарите в этой программе слушателям.

— Спасибо! Такие слова слушать бы вечно! Но вы забыли о втором участнике нашего спектакля. Это прекрасная пианистка Лидия Нальская.

— Да, она чуткий концертмейстер, владеющий импровизацией и дышащий одним дыханием с вами — певицей. Чувствуется, что на сцене единомышленники, решающие каждый романс как законченную новеллу. Ваш тандем прекрасен!

Все мои слова Белла воспринимает, конечно, не без удовольствия, но и с изрядной долей смущения. Видно, что «звездная болезнь» ей не угрожает. А ведь, поверьте, программа вечера составлена необычайно интересно. И Медведева выступает не только как певица, но и как режиссер, и драматическая актриса, ищущая новые формы общения со слушателями. Вот почему в концерте нет ведущего или конферансье.

Истинной радостью всегда хочется поделиться. Я хотел пригласить на концерты Медведевой своих друзей, но оказалось, что в ближайшее время ее концерты в Москве не планируются...

Признаюсь, испытал чувство досады. И тут я подумал: а почему в нашем городе вообще мало проводится концертов камерной, хоровой, народной музыки? Почему почти никого не беспокоит то большое расстояние, которое отделяет серьезную музыку от массовой аудитории?...

Вот на какие мысли толкнул меня один хороший концерт.

Е. РАЙКОВ,
народный артист
СССР.