

Вырезка из газеты СЕВЕРНЫЙ КОМСОМОЛЕЦ

от

4 АПР 39 К.

Архангельск

Газета №

## Сорок лет на сцене

Сегодня работники искусства и общественность города отмечают славный юбилей 40-летней творческой деятельности артистов Архангельского Большого драматического театра—Александры Николаевны Медведевой и Николая Афанасьевича Листова.

Они прошли огромный путь от мрачного дореволюционного прошлого, когда театр был отдан на откуп невежественным дельцам-антрепренерам, до наших дней, когда искусство стало достоянием многомиллионного народа, когда актер, славный представитель советской интеллигенции, окружен сталинской заботой.

Александра Николаевна Медведева родилась в 1881 году в театральной семье Медведевых. Ребенком оставшись без матери и отца, она росла в очень тяжелых условиях.

Окончив в 1900 году театральную школу, талантливая актриса была сразу же принята в труппу Государственного Московского Малого театра, где ей стали поручать главные роли (Кудява в «Снегурочке» и др.). Здесь она проработала 3 года. Затем уехала в Саратов. С этого времени началась ее работа в провинции. Много издательств пришлось перенести ей в старом дореволюционном театре, где искусство подчинялось рублю.

Почти ежедневно устраивались «премьеры», трескучие дешевые фарсы вытесняли настоящие пьесы. Много требовалось мужества, чтобы вынести это издевательство над искусством и сохранить чистоту взглядов на него.

Артистка Медведева сумела сделать это. С первых же дней революции Александра Николаевна с исключительной любовью и энергией включается в работу по созданию нового театра. Создавая глубокие и правдивые образы, она, помимо того, отдаст все силы воспитанию молодых кадров, работая педагогом, несет большую общественную работу.

С 1931 года А. Н. Медведева работает в г. Сыктывкаре, обслуживает лесорубов и сплавщиков, ездит по деревням, активно, вместе с Н. А. Листовым, помогает созданию национального театра.

С 1935 года А. Н. Медведева работает в Архангельском театре. Архангельский зритель горячо любит ее за созданные ею правдивые образы Мотыльковой в пьесе «Слава», Полежаевой в «Вспокойной старости» и многие другие. Талантливая артистка А. Н. Медведева и здесь с первых же дней ведет большую общественно-политическую работу. Она—постоянный организатор и участник шефской работы в частях Красной армии и флота, педа-

гог-воспитатель в театральном училище и на курсах отдела народного творчества, член пленума обкома союза Рабис.

★

Творческую деятельность артиста и организатора театра Николай Афанасьевич Листов начал еще будучи студентом Петербургского университета. Во время каникул летом 1897 года он организовал в Пскове летний железнодорожный рабочий театр при паровозном депо. Труппа была создана из станционных рабочих и служащих. Вскоре таким же образом был организован оркестр. Рабочие полюбили свой театр и в воскресные дни переполняли его. Характерная деталь: вскоре были закрыты из-за полного отсутствия посетителей два вокзальных трактира. Трактирщики грозили убить или по крайней мере изувечить студента Листова за подрыв торговли.

Так Николай Афанасьевич начал свою полезную, общественную деятельность.

Зимой 1897 года он был исключен из университета «за вредные идеи». Тогда он целиком отдает себя любимому делу. Укрепляет и расширяет рабочий театр, а зимой 1898 года вступает в театральную труппу под управлением Н. И. Степановой-Новицовой. Здесь он впервые встречается с Е. П. Корчагиной-Александровской.

С чувством глубокой радости встретил Н. А. Листов Октябрьскую революцию. Большой талантливый мастер сценического искусства, он работает теперь над

созданием нового советского театра, работает не покладая рук. В 1917 году Рязанский отдел народного образования передает ему художественное руководство «Советским театром». Николай Афанасьевич несет сценическую культуру в воинские казармы, в рабочие клубы, организуя спектакли, концерты. Ведет большую работу в самодеятельных кружках, воспитывает новые актерские кадры. Многие из его бывших учеников стали большими актерами.

С 1931 года он работает в гор. Сыктывкаре в труппе «Красный деревообделочник». Большую культурно-политическую работу среди лесорубов и сплавщиков проделал этот театр, активнейшим работником которого был Н. А. Листов.

В 1934 году Н. А. Листов работает в Вологде и с 1935 года—в Архангельском театре. За долгие годы своей творческой деятельности славный юбиляр создал много замечательных сценических образов, много поработал на благо любимой родины.

И до сих пор в нем, несмотря на 66 лет, не остыла жажда творческой деятельности. Попрежнему стремится он отдать все свое мастерство и силы делу советского театра, делу социалистической культуры. Попрежнему Николай Афанасьевич замечательный общественник.

Таков творческий путь наших славных юбиляров—Александры Николаевны Медведевой и Николая Афанасьевича Листова.