

К 90-летию со дня рождения

В. В. Маяковского

ЧЕРЕЗ ГРОМАДУ ЛЕТ



СЕГОДНЯ москвичи и жители области как о самом привычном и будничном говорят: «Переулочек Маяковского», «Площадь Маяковского», «Театр имени Маяковского», «Станция метро «Маяковская»... Да, более половины своей жизни поэт прожил в Москве. И вполне закономерно, что в 1937 году была открыта Библиотека - музей в бывшем Гендриковском переулке, где поэт жил в 1926—1930 гг. А в январе 1974 года состоялось торжественное открытие Государственного музея Маяковского в проезде Серова.

Известно, что одно из лучших стихотворений поэта называется «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». И подзаголовок: «Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 верст от Ярославской жел. дор.». В этом стихотворении творческое кредо автора: «Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить — и никаких гвоздей! Вот лозунг мой — и солнца».

Каждое стихотворение, каждая поэма В. Маяковского были откликом на самые насущные проблемы быстро меняющейся жизни. И не случайно все свои произведения поэт сначала печатал в периодических изданиях. «Мне любо с газетой бодрствовать...» — говорил В. Маяковский.

В автобиографии, в главе «Начало 14-го года», он пишет: «Чувствую мастерство. Могу овладеть темой. Вплотную. Ставлю вопрос о теме. О революционной. Думаю над «Облаком в штанах». Поэма закончена летом 1915 года. Одним из первых слушателей поэмы был Максим Горький. Она произвела огромное впечатление на великого пролетарского писателя. Горький приглашает Маяковского сотрудничать в газете «Новая жизнь», помогает в издании сборника стихов.

По образному выражению В. Маяковского, в поэме «Облаком в штанах» «...четыре крика»: «Долой вашу любовь», «Долой ваше искусство», «Долой ваш строй», «Долой вашу религию». В ней прямое предсказание грядущей революции и настойчивый призыв к ней.

«Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня не было. Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось», — пишет В. Маяковский в автобиографии.

Новаторской попыткой перевести на язык художественных образов идеи и содержание жестокой классовой борьбы было «...героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи», сделанное В. Маяковским в «Мистерии-буфф». Пьеса была поставлена к дню первой годовщины Октябрьской революции. Нарком Луначарский высоко оценил это произведение: «Единственной пьесой, которая задумана под влиянием нашей революции, является «Мистерия-буфф» Маяковского... Содержание этого произведения дано всеми гигантскими переживаниями настоящей современности, содержание, впервые в произведениях искусства последнего времени адекватное явлениям жизни... Я от души желаю успеха этой молодой, искренной, шумной, торжествующей, безусловно демократической и революционной пьесе».

Пророчество А. Луначарского сбылось. Пьеса «Мистерия-буфф» с успехом идет во многих наших и зарубежных театрах и сейчас.

Особого разговора заслуживает самоотверженная работа В. Маяковского в «Окнах РОСТА» в Москве в 1919—1921 гг. «Отдыхов не было, — вспоминал поэт об этом периоде своей деятельности. — Работали в огромной, нетопленной, сводящей морозом... мастерской РОСТА. Придя домой, рисовал опять, а в случае особой срочности клал под голову, ложась спать, поле-но вместо подушки с тем расчетом, что на полене особенно не заспишься».

Первые окна сатиры делались в одном экземпляре и вывешивались в немедленно обступаемых народом витринах и окнах

центральных магазинов Москвы, на Кузнецком и других местах. В дальнейшем размножались трафаретом, иногда до 150 экземпляров, расхитившихся по окнам агитпунктов. Разящий текст Маяковского был краток и афористичен: «Врангель — фон, Врангеля — вон!» или: Антанта признавала Юденича, Антанта признавала Деникина... Теперь ничего не осталось, знать, Кроме как душой себя признать.

Характерно, что многие из этих окон РОСТА, рассчитанные на злостью дня, пройдя впоследствии Третьяковскую галерею, побывав на выставках в Берлине и Париже, сохранились до наших дней как «могучее и грозное оружие».

Нужно сказать, что В. Маяковский уделял неослабное внимание сатире и в последующие годы. Его сатирическая галерея: «Подлиза», «Служака», «Сплетник», «Столп», «Трус», «Ханжа» и многие другие — находится на вооружении и сегодня.

Известно, что его остросатирическое стихотворение «Прозаседавшиеся», впервые напечатанное 5 марта 1922 года в московских «Известиях», привлекло внимание В. И. Ленина. В докладе «О международном и внутреннем положении Советской республики» 6 марта 1922 года Ильич говорил: «Вчера я случайно прочитал в «Известиях» стихотворение Маяковского на политическую тему... В своем стихотворении он вырзг высмеивает заседания и издевается над коммунистами, что они все заседают и перезаседают. Не знаю, как насчет поэзии, а насчет политики ручаясь, что это совершенно правильно. Мы, действительно, находимся в положении людей, и надо сказать, что положение это очень глупое, которые все заседают, составляют комиссии, составляют планы — до бесконечности... Практическое исполнение декретов, которых у нас больше, чем достаточно, и которые мы печем с той торопливостью, которую изобразил Маяковский, не находит себе проверки» (ПСС, т. 45, с. 13—15).

Осенью 1924 года В. Маяковский закончил поэму «Владимир Ильич Ленин». 21 октября поэт читал ее активу Московской партийной организации в Красном зале МК ВКП(б). С чтением поэмы он выступал не только во многих городах Советского Союза, но и за границей, в бытность свою во Франции и Америке.

Поэма «Владимир Ильич Ленин» устремлена в будущее. Именно поэтому она почти шестьдесят лет звучит и не стареет. Каждое новое поколение читателей находит в ней новое для себя.

С гордостью говоря о Ленине, который «видел то, что временно закрыто», поэт в то же время рисует его как «самого земного из всех прошедших по земле людей».

Поэтическое слово Маяковского выступает «полководцем человеческой силы». Оно не только «лепит» образ вождя революции, оно вооружает каждого из нас — читателей поэмы. Вооружает на сегодняшнюю и будущую жизнь.

Вскоре после создания поэмы «Владимир Ильич Ленин» В. Маяковский совершает лекционную поездку за границу. В своих многочисленных зарубежных стихах и очерке «Мое открытие Америки» поэт показал изнанку буржуазного мира, ханжескую мораль капиталистов, лживую

болтовню о свободе печати. «Газеты, — пишет он, — созданы трестами; тресты, воротилы трестов, запродались рекламодателям... Газеты в целом проданы так прочно и дорого, что американская пресса считается неподкупной. Нет денег, которые могли бы перекупить уже запродавшего журналиста».

После заграничной поездки В. Маяковский «с утроенным энтузиазмом» ездит по городам и весям Советской страны. Он выступает с чтением своих стихов в клубах, студенческих аудиториях, заводских цехах, красноармейских казармах. Подсчитано, что в среднем в год его слушало свыше шестидесяти тысяч человек.

В 1927 году в столичном журнале «Красная новь» и газете «Комсомольская правда» начала печататься поэма В. Маяковского «Хорошо!», созданная к десятилетию Великой Октябрьской социалистической революции. 18 октября 1927 года автор читал ее активу в Красном зале Московского комитета партии. Поэт называл эту поэму своим программным произведением. Название выражало отношение поэта к тому, что произошло в стране за первое десятилетие ее существования, выражало восхищение, лирическую взволнованность человека, чувствующего себя счастливым.

В последние годы своей жизни В. Маяковский создает многие свои патристические шедевры, и в первую очередь — «Стихи о советском паспорте», которые стали классическим выражением советского патриотизма.

Человек самого разностороннего дарования, В. Маяковский охватывал не только героическое и эпическое в жизни. В 1928 году он создает свою знаменитую сатирическую пьесу «Клоп». В следующем году заканчивает «Баню». В марте 1930 года состоялась премьера «Бани» в Москве в постановке В. Мейерхольда. Вместе с «Мистерией-буфф» пьесы «Клоп» и «Баня» широко представлены в репертуаре различных театров и сейчас — в восьмидесятые годы.

Последнее произведение В. Маяковского — вступление к поэме «Во весь голос». Выступая в Доме комсомола Красной Пресни 25 марта 1930 года, поэт пояснил смысл вступления к поэме: «Очень часто в последнее время те, кто раздражен моей литературно-публицистической работой, говорят, что я стихи просто писать разучился, и что потомки меня за это вздремнут... Я человек решительный, я хочу сам поговорить с потомками, а не ожидать, что им будут рассказывать мои критики в будущем. Поэтому я обращаюсь непосредственно к потомкам в своей поэме, которая называется «Во весь голос».

Михаил Иванович Калинин, оценивая творчество поэта-новатора, писал: «Мне кажется, великодушным образцом служения советскому народу является Маяковский. Он считал себя бойцом революции и был таковым по существу своего творчества. Он стремился слить с революционным народом не только содержание, но и форму своих произведений...».

Таков он был, «лучший, талантливейший поэт нашей советской эпохи». Его влияние испытывали и испытывают многие поэты в нашей стране и за рубежом.

Сегодня произведения Владимира Маяковского переведены на все языки Советского Союза и почти на все языки мира. Можно уверенно сказать, что его взрывная, огнедышащая поэзия будет жить столько, сколько будет жить на планете читающий народ.

М. ЛАПШИН,

доцент, кандидат филологических наук.

Рис. Э. Ярова.

«ВЫ БЫВАЛИ В ПУШКИНО...»

РАЙОН этот — западная окраина города Пушкино. И носит он старинное название, которому уже почти пять веков, — Акулова гора. До нас дошла лишь южная часть горы с домом-дачей Вячеславова, одной из четырех дач, на которых жил тут Владимир Маяковский, впервые приехавший в подмосковное Пушкино в начале лета 1920 года. Помните «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»:

Пригорочек Пушкино горбил
Акуловой горою,
а низ горы —
деревней был,
кривился крыш корою...

Здесь же писались гордые строфы поэмы «Хорошо!». Сюда и пришел праздник поэзии, посвященный знаменательному

юбилею поэта революции. Открыла праздник заведующая библиотекой-музеем Мария Прохорова Колосова. Вместе с библиотекарем Н. Д. Ивановой при активном содействии Государственного музея В. В. Маяковского, Пушкинского горкома партии, активистов местного отделения ВООПИК она проделала большую работу для того, чтобы старая дача могла принять в этот день несколько сот посетителей. Люди стояли перед верандой в душистом коридоре липовой аллеи, помнящей Маяковского, и слушали литературного критика Александра Горловского, стихи поэта в исполнении артистки А. Королевой и чтеца Л. Ермилова. В библиотеке развернута экспозиция, привезенная сюда работниками музея Маяковского из Москвы, ярко рисующая Пуш-

кино в 20-е годы нашего века. Мы видим поэта на веранде за чаем в окружении его друзей, многочисленные автографы его произведений.

Ложатся цветы к подножию памятника поэту, ложатся первые записки этого дня в книгу посетителей библиотеки-музея. Читает одну из них: «И хорошо, что есть Акулова гора, и замечательно, что в библиотеке работают увлеченные люди — истинные ценители Маяковского. Спасибо великое».

Я беседовал с хозяевами праздника. И все они единодушно в желании видеть здесь настоящий музей Маяковского, филиал Государственного музея поэта Октября. Само время требует, чтобы так оно и было.

Г. БЛЮМИН.