

19 ИЮЛ 1983

ЛЕНИНСКАЯ УЛИЦА

С. ДАМА-АТА

НАМ ЕЩЕ ПРЕДСТОИТ ОТКРЫТЬ

Многие московские театры неразрывно связаны с именами прославленных драматургов, чьи пьесы стали вехой в истории этих коллективов, намелили основное направление их творческого развития. Малый театр и сейчас называют «домом Островского», чеховская «Чайка» дала эмблему МХАТу. Для Московского театра сатиры таким «программным» драматургом стал Владимир Маяковский, 90-летие со дня рождения которого отмечается в нынешнем году.

Я принадлежу к поколению тех, кому посчастливилось быть современниками великого поэта. Молодым актером театра Всеволода Мейерхольда я слышал, как пьесы «Клоп» и «Баня» читал труппе сам автор. Впечатление было незабываемое. Маяковский владел голосом и мимикой в совершенстве, умея передавать и юмор, и высочайшую патетику, которые соседствуют в его поэтическом и драматическом творчестве.

Мог ли я предполагать, что через много лет мне выпадет честь участвовать в первой после долгого перерыва постановке пьесы Маяковского! Ведь после 1930 года ни у нас, ни за рубежом Маяковского не ставили —

воцарившийся тогда миф о несценичности его пьес надолго «заворожил» режиссеров, которые не решались брать за его сатиру, сценическое воплощение которой требовало использования всего богатства выразительных средств, накопленных в жанре комического.

Премьера спектакля «Баня» на сцене нашего театра в 1953 году, очень тепло встреченная публикой и широко обсуждавшаяся в печати, стала началом победного шествия пьес Маяковского по театрам Советского Союза. Вскоре драматургия поэта обрела второе рождение и во многих других странах мира. В 1955 году мы вместе с кинорежиссером Сергеем Юткевичем поставили «Клопа», а в 1957 году пришел черед «Мистерии-буфф» — заключительного для нас спектакля этого сатирического цикла.

Пьесы Маяковского оказались явлением принципиального характера. Драматургия поэта, в которой слились воедино сатира, лирика и драма, требовала не только поиска новых форм, но и пересмотра взглядов на самую сущность сатирического театра. В работе над его произведени-

ями мы уходили от эстрадности, легковесного юмора спектаклей-обзрений (с этих жанров начиналась жизнь нашего коллектива) к более глубокому постижению жизни средствами сатиры.

Маяковский брал для своих пьес темы актуальные и злободневные в его время, но с остротой зрения гениального художника он выбирал для обличения те пороки, которые грозили стать тормозом на пути развития нашего общества, недостатки, преодоление которых — процесс сложный и длительный. И я уверен, что в драматургии Маяковского многие открытия еще впереди. Не до конца раскрыты сценические возможности и его поэзии. Это огромное поле деятельности для режиссеров будущего.

Сатирическое и героическое, сатирическое и трагическое, сатирическое и бытовое — этот синтез жанров восходит в истории нашего театра ко времени первых постановок у нас пьес Маяковского.

Маяковскому-драматургу обязаны мы, обязано мировое театральное искусство.

Валентин ПЛУЧЕК,
народный артист СССР, главный
режиссер Московского театра сатиры.

(АПН)