

Многие открытия еще впереди

Многие московские театры неразрывно связаны с именами прославленных драматургов, чьи пьесы стали вехой в истории этих коллективов, наметили основное направление их творческого развития. Малый театр и сейчас называют «домом Островского», чеховская «Чайка» дала эмблему МХАТу. Для Московского театра сатиры таким программным драматургом стал Владимир Маяковский, 90-летие со дня рождения которого мы сейчас отмечаем.

Я принадлежу к поколению тех, кому посчастливилось быть современниками великого поэта. Молодым актером театра Всеволода Мейерхольда я слышал, как пьесы «Клоп» и «Баня» читал труппе сам автор. Впечатление было незабываемое. Маяковский владел голосом и мимикой в совершенстве, умея передавать и юмор, и высочайшую патетику, которые соседствуют в его поэтическом и драматическом творчестве.

Мог ли я предполагать, что через много лет мне выпадет честь участвовать в первой после долгого перерыва постановке пьесы Маяковского! Ведь после 1930 года ни у нас, ни за рубежом Маяковского не ставили — воцарившийся тогда миф о несценичности его пьес надолго «заворожил» режиссеров, которые не решались браться за его сатиру, сценическое воплощение которой требовало использования всего богатства выразительных средств, накопленных в жанре комического. И мы гордимся тем, что заслуга возвращения Маяковского на театральные подмостки принадлежит Московскому театру сатиры.

Премьера спектакля «Баня» на сцене нашего театра в 1953 году, очень тепло встреченная публикой и широко обсуждавшаяся за печати, стала началом победного шествия пьес Мая-

ковского по театрам Советского Союза. Вскоре драматургия поэта обрела второе рождение и во многих странах мира. В 1955 году мы вместе с кинорежиссером Сергеем Юткевичем поставили «Клопа», а в 1957 году пришел черед «Мистерии-буфф» — заключительного для нас спектакля этого сатирического цикла.

Пьесы Маяковского оказались явлением принципиального характера. Драматургия поэта, в которой слились воедино сатира, лирика и драма, требовала не только поиска новых форм, но и пересмотра взглядов на саму сущность сатирического театра. В работе над его произведениями, легковесного юмора спектаклей-обозрений (с этих жанров начиналась жизнь нашего коллектива) к более глубокому постижению жизни средствами сатиры.

Маяковский брал для своих пьес темы актуальные и злободневные в его время, но с остротой зрения гениального художника он выбирал для обличения те пороки, которые грозили стать тормозом на пути развития нашего общества, недостатки, преодоление которых — процесс сложный и длительный. Вот почему его пьесы и сейчас волнуют людей, продолжая без промаха бить по тем отрицательным явлениям, которые все еще живы, пусть в новых, трудно узнаваемых формах. В этом, в частности, причина долголетия и неизменного успеха спектакля «Клоп», идущего на нашей сцене около 30 лет.

Несколько поколений актеров нашего театра прошли великолепную исполнительскую школу, воплощая на сцене персонажей этой удивительной, яркой сатирической комедии. Кажется, за столько лет пьеса могла войти у актеров в привычку, стать знакомой до по-

следнего слова и жеста, любой мизансцены. Однако и я, постановщик спектакля, и все исполнители постоянно находим в ней что-то новое, необходимое и важное для сегодняшнего зрителя. И я уверен, что в драматургии Маяковского многие открытия еще впереди. Не до конца раскрыты сценические возможности и его поэзии. Это огромное поле деятельности для режиссеров будущего.

И еще одна важная деталь, помогающая понять, почему мы считаем пьесы Маяковского поворотным этапом в творческой эволюции Театра сатиры. Они стали необходимым связующим звеном между классическими русскими комедиями Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, А. В. Сухово-Кобылина, сатирическими обозрениями 20-х и 30-х годов и сегодняшним репертуаром. Формируя его, мы не можем не проверять современную драматургию высокой гражданственностью и значительностью социальной темы пьес Маяковского. Его театральная эстетика в свое время помогла нам понять особенности драматической сатиры турецкого писателя Назыма Хикмета, патетику Всеволода Вишневского, а позже — единство комического и трагического в пьесах современных наших авторов Виктора Розова, Василия Белова, Андрея Макаенка.

Сатирическое и героическое, сатирическое и трагическое, сатирическое и бытовое — этот синтез жанров восходит в истории нашего театра ко времени первых постановок у нас пьес Маяковского.

Маяковскому — драматургу обязаны мы, обязаны мировое театральное искусство.

Валентин ПЛУЧЕК,
народный артист СССР,
главный режиссер
Московского театра сатиры.