

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

19 МАЯ 1984

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

ЧИТАЕТ ПОЭТ

Мало кинооператоры снимали Владимира Маяковского. Хорошо известны несколько документальных съемок, которые сохранились в Центральном государственном архиве кинофотодокументов СССР.

Все киносъемки относятся к 1927 году: В. Маяковский выступает в Колонном зале Дома союзов на 10-летию Московского комсомола. Маяковский читает стихи на съезде безбожников (несколько метров пленки); поэт присутствует на встрече с украинскими писателями в Госиздате (также немного кадров).

Хорошо известно участие Маяковского в художественных кинофильмах. Поэт написал сценарии фильмов «Барышня и хулиган», «Законная фильмой», «Не для денег родившийся» и даже снялся в них. Фильмы, к сожалению, сохранились частично: «Барышня и хулиган» (без титров) и «Законная фильмой» (в фрагментах).

При отборе кинохроники литературной жизни страны для многосерийного телевизионного фильма, посвященного теме «Советская литература и театр 20-х годов», был обнаружен кинокороль хроники, где среди киносъемок, связанных с авиационным праздником на Ходыньском поле (аэродроме), оказались кинокадры выступления Маяковского на сцене Большого театра. Кинокадрам предшествуют титры: «В заключение выступил поэт В. Маяковский с чтением поэмы «Летающий пролетарий».

При расшифровке кинопленки сотрудникам ЦГАКФД СССР удалось установить, что кинокороль представляет хроникальный Авиажурнал № 2 1925 года, который выходил с 1925 по 1926 год. Названный номер журнала был посвящен годовщине ОДВФ — Общества друзей воздушного флота. В связи с этим в журнал были включены сюжеты, связанные с ОДВФ, заснят праздник на Ходыньском поле, где присутствовали руководители воздушных сил республики. Выступление В. Маяковского в театре также было связано с юбилеем.

Обратившись к «Хронике жизни В. Маяковского» под редакцией В. Катаняна, узнаем: «Маяковский прочитал поэму впервые в апреле 1925 года перед делегатами съезда ОДВФ в Большом театре».

Газета «Рабочая Москва» от 7 апреля 1925 года, сообщая о заседании съезда и выступлении В. Маяковского, указывала: «Снималась кинохроника».

Таким образом, киносъемка с титрами «В заключение выступил поэт В. Маяковский» — есть не что иное как еще одна съемка Маяковского, малоизвестная широкому зрителю.

В литературном музее Маяковского его сотрудники рассказали, что поэт очень серьезно интересовался авиацией, был знаком с летчиками тех лет и дружен с поэтом Вас. Каменским, бесстрашным авиатором. Он-то и привлек В. Маяковского к теме авиации.

Для Маяковского авиация была тесно связана с будущим нашей страны и всего человечества.

Для тех, кто слушал Маяковского 7 апреля в Большом театре, его поэма казалась фантастической. Прошло 60 лет, и многое воплотилось в действительность. Сегодня мы убеждаемся, как верно поэт передал ощущения авиаторов будущего:

Сами
себя ж догоняя еле,
летели.
С часами
скорость творит чудеса:
шло
в сутки
два солнца —
и дважды
в 24 часа;
всходила луна.

Глядя на кинокадры, где поэт увлеченно и темпераментно говорит о будущем, подирепляя слова характерным взмахом руки, проникаешься его страстной убежденностью.

Думается, что тема «Маяковский и авиация» еще ждет своего раскрытия, и кинокадры, запечатлевшие живого поэта в момент его обращения к слушателям и читателям, нам особенно дороги.

И. ФУРМАНОВА,
научный сотрудник ЦГАКФД СССР.

