



статьей П. Тычины о В. Маяковском, известной под названием «Він говорив з народом одверто». Это самая объемная и самая интересная работа Тычины о Маяковском, обогатившая собой фонд не только украинской, но и многонациональной советской литературной критики. Статья была опубликована 14 апреля 1940 года в украинской республиканской газете «Комуніст», в «Чорноморській комуні» (Одесса), «Ворошиловградській правде», а также на страницах «Правды» под заглавием «Шагающий по магистралям жизни».

В 1941 году в издательстве «Радянський письменник» увидела свет книга литературно-критических и публицистических статей П. Тычины, озаглавленная «Магістралями життя», куда вошла и статья о Маяковском «Він говорив з народом одверто».

Возникает вопрос: чем было вызвано само обращение Тычины к русскому варианту статьи? Надо предполагать, что поэт получил задание «Правды» написать о Маяковском. Очевидно, он работал одновременно над украинским и русским вариантами. Работал с большой ответственностью и воодушевлением. Он вынашивал замысел, искал средства,

ставует и в анализируемом русском варианте статьи о Маяковском. На первой странице красным карандашом, четким тычининским почерком выведены слова: «Чем крупнее, чем глубже, чем выше художник — тем большая у него является потребность говорить с народом откровенно. Эта откровенность выливается в форме дневников или же исповеди. Причем в эпохи, бурлящие народными восстаниями, в эпохи нарастающих революций — традиционная, спокойная форма исповеди может меняться на форму взрывчатую, дерзкую, антитрадиционную, а то и совсем раздробляться, кусками распадаться кругом во всех, — до наименьшего, — произведений». Заканчивается этот абзац в рукописи незавершенной фразой — «В данном случае я хочу подтвердить последнее...» Обращение к украинскому варианту статьи дает возможность проследить дальнейший ход мысли Тычины. Поэт считает, что в истории русской литературы творцом такой «взрывчатой формы» был Радищев, который в «Путешествии из Петербурга в Москву», в оде «Вольность» «полоснул по царям и дворянам», откровенно говорил о народе, выступил предвестником «бле-

любил свое дело» и то, «как он умел угадать, какую именно струну надо зацепить в душе народа».

Взволнованно и искренне говорит Тычина о Маяковском как о настоящем друге украинского народа, его культуры, отмечает его значение в утверждении принципов партийности в украинской советской поэзии. Он дорожил высокой оценкой, которую дал ему Маяковский: поэт назвал Тычину «одним из творцов коммунистической культуры».

Тычина в своих статьях о Маяковском и в анализируемом здесь фрагменте статьи на русском языке выступает как художник. Он создал героико-романтический образ выдающегося русского советского поэта. Тычина вспоминает свою первую встречу с Маяковским в Крыму — в Алуппе, ранним утром, на берегу моря: «Море его ожидало! Но Маяковский, направляясь к морю, не переставал откровенно наблюдать людей (одни опережали его, другие шли ему навстречу) и я с дружелюбных поворотов головы его, с размахивания полотенцем ясно видел: чего-то не хватает Владимиру Владимировичу. Море голов вокруг себя привык он видеть, по глубинам ходить перед людом, с массами сливаться. А курортником чувствовать себя Маяковскому, по-видимому, было уж очень скучно».

В этих выразительных деталях — «море его ожидало», «море голов вокруг себя привык он видеть» улавливается не только восхищение Тычины, но и его стремление рисовать Маяковского в приподнятой, романтико-героической тональности. Кстати, поэт остается верен этой тенденции и в стихотворении «А легко ж быть чудесным, молодым», написанном уже в послевоенные годы. Здесь героико-романтический образ Маяковского — народного трибуна, борца измеряется титаническими мерами. Припомнилась поэту встреча с Маяковским в Москве во время Недели украинской культуры в 1929 году, его страстное выступление «о дружбе двух сестер — прекрасных двух: России и Украины».

С именем Маяковского Тычина связывает успехи поэзии наших дней, ее будущее. Учитель! Этим словом украинский поэт наиболее полно выразил свое почтение к Маяковскому. Он восхищен пречудесными уроками, преподанными советской многонациональной поэзии Маяковским.

«Шестикрылый талант» Маяковского, пронизанное коммунистической страстностью его творчество способствуют тому, что «сам тон в поэзии гостриший». Магистралями жизни вместе с нами шагает Маяковский.

И. БЛЮДО,
директор литературно-мемориального музея-квартиры П. Г. Тычины в Киеве;

А. ГУБАРЬ,
доцент Симферопольского государственного университета им. М. В. Фрунзе, член Союза писателей СССР.

Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения В. Маяковского

ОН ГОВОРИЛ С НАРОДОМ ОТКРОВЕННО

В эти дни вся страна отмечает 90-летие со дня рождения В. Маяковского — поэта-патриота, интернационалиста, талантливейшего певца социалистической эпохи, поэта-новатора, сыгравшего колоссальнейшую роль в развитии не только советской, но и мировой прогрессивной поэзии.

Исключительную роль сыграл В. Маяковский в творческой судьбе одного из основоположников и талантливейших творцов украинской советской литературы — Павла Григорьевича Тычины. Глубокое чувство любви и признательности к выдающемуся художнику социалистического реализма пронес певец «чувства семьи единой» через всю свою жизнь. Он относил Маяковского к тем художникам слова, у которых «на первом месте тема партии, тема могущества рабочего класса, который с беднейшим крестьянством установил в Октябре Советскую власть».

Совсем недавно в литературно-мемориальном музее-квартире П. Тычины в Киеве обнаружены фрагменты рукописи статьи поэта о В. Маяковском на русском языке. Хранящаяся в музее, эта рукопись под номером 1063 расширяет наши представления о творчестве Тычины и, в частности, о его отношении к творчеству Маяковского. Удалось установить связь найденной рукописи со

приемы, чтобы о поэте-новаторе сказать по-новому и глубоко. И статья «Він говорив з народом одверто», и ее рукописный, написанный по-русски вариант своеобразно подытоживают те мысли, которые высказаны Тычиной о Маяковском в его литературно-критических статьях второй половины 30-х годов. Рассуждая о целях советской литературы, он говорил, что именно ей нужно создать «величественную песню, песню, которая переливалась бы всеми красками эпохи». Для этого требуется непримиримость по отношению к эстетству, безыдейности, формализму. Необходимо расчищать дорогу к народной почве, путь к науке у таких великих предшественников, как Пушкин, Шевченко, и «у современных наших таких, как Маяковский». Отстаивая принцип народности и партийности советской литературы, П. Тычина каждый раз ссылается на Маяковского — поэта-революционера, который «из современных поэтов стал уже достоянием революционных масс всего мира».

Маяковский — народный трибун, новатор, открывший новые пути в мировой поэзии — это центральная мысль и фрагмента статьи, написанного на русском языке. Присущая Тычине склонность начинать статьи с общих философско-теоретических раздумий наличие

стящего дня» свободы. Дерзкой формой исповеди в начале двадцатого столетия «неожиданно для многих заговорил с массами Владимир Маяковский». Акцентируется мысль о «необходимости писателя всегда быть готовым к отчету перед своим народом».

В рукописи находим и новые детали, касающиеся сопоставления Маяковского с Радищевым. Тычина вспоминает выступление Маяковского в Харькове, в театре, которое он воспринял как «изложение исповеди... после целого ряда известных нам исповедей классиков наших». Но и форма исповеди, и сам стиль ее — все это неповторимо и ново. «Да иначе оно и быть не могло. Ибо неодинаковые эпохи. Радищев во время своего путешествия искал на станциях, с кем бы можно было поговорить ему. А Маяковский беседовал в театре с тремя тысячами людей одновременно, и народ сам к нему шел».

Фрагмент статьи включает ряд интереснейших обобщений, свидетельствующих о тонком понимании Тычиной творчества и духовности Маяковского. В противовес тем, кто в стихах Маяковского слышал только «грохот», Тычина находил в них исключительную «творческую откровенность», которая «такая была лирическая, такая глубокая...» Тычину восхищало то, что Маяковский