

Великий трибун революции

Вечер, посвященный 90-летию со дня рождения Владимира Маяковского

Всю свою звонкую силу поэта посвятил Владимир Маяковский революции, партии, социалистическому Отечеству, которое он взволнованно и гордо называл «весной человечества». Творчество поэта-трибуна, все сто томов его партийных книжек навсегда вошли в духовную сокровищницу многонационального советского народа, стали могучим оружием в борьбе за утверждение коммунистических идеалов. С впечатляющей силой всенародная любовь к великому поэту проявилась во время Всесоюзного праздника поэзии Маяковского, который отныне решено сделать традиционным.

90-летию со дня рождения классика советской поэзии был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 19 июля в Москве, в Колонном зале Дома союзов.

В президиуме — товарищи Г. А. Алиев, В. И. Воротников, М. В. Зимянин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментешвили, деятели литературы и искусства, представители общественности.

Вечер открыл председатель всесоюзной юбилейной комиссии, секретарь правления Союза писателей СССР Е. Исаев.

— Маяковский — наша молодость, сила и гордость! — сказал он. — Маяковский никогда не остынет как поэт. С нами он действительно, «как живой с живыми...» В нашем сердце он так же бессмертен велик, как бессмертна и велика для нас та идея, которую он, как жизнь свою, принял раз и навсегда. Имя этой идеи — революция.

Свое любящее сердце поэт отдал атакующему классу. Смысл вечного, по Маяковскому, — не только в нашем восторженном поклонении красоте, но и в самоотверженной борьбе за нее, в будничной работе на красоту. Он был горнодобытчиком прекрасного. Он не просто включал энергию света, но и, как огромная турбина, сам производил ее. Энергию революции, как энергию будущих поколений и веков, он добывал во всем том, что уже пережили человек и человечество. Вот почему из всех самых вечных тем, самыми вечными, а значит, и самыми любимыми для Маяковского были тема рабочего класса, тема его партии, тема вождя революции. В высшей степени показательно, что он назвал свою величайшую поэму именем вождя, развернутым, как знамя: «Владимир Ильич Ленин» и посвятил ее Российской коммунистической партии.

Заграничные стихи Маяковского, его изумительная политическая лирика пронизаны гордостью за свою социалистическую страну, в то же время в них живет предвидение глобального бешенства мирового империализма, особенно североамериканского. Как социальный противоядие этому в его октябрьской поэме «Хорошо!» светло и мощно заявлен исторический оптимизм великой коммунистической идеи. Поэт неизменно оставался

ся верен своему девизу «Светить всегда, светить везде, до дней последних донца». И слава его будет вечной.

Боевые традиции поэзии Маяковского служат вдохновляющим примером для современных советских писателей, прогрессивных художников всего мира. Об этом говорили в своих выступлениях представители литературной общественности братских советских республик.

Поэзия Маяковского — это поэзия наступления на старый мир, стремительная атака вражеских позиций по всему фронту, заявил С. Михалков (Москва). Это — поэзия воспевания и поддержки пробивающихся ростков всего нового, социалистического в жизни и в человеческих душах.

Перечитывая многие стихи и статьи Маяковского, порой трудно поверить, что это писал человек, которому ныне исполнилось бы девяносто лет. Так это свежо и злободневно, так молодо по духу и темпераменту, так созвучно задачам сегодняшнего дня, что можно подумать, будто автор этих строк по-прежнему где-то рядом с нами. Он идет и любит сегодняшней Москвой, которую знал и любил как самое драгоценное свое достояние. Он идет и несет возле сердца «молокостый, серпастый советский паспорт». Он идет к новым читательским сердцам и иным поколениям, в солнечный край будущего!

Наша республика воздает особую честь Маяковскому, сказал И. Абашидзе (Грузия). Ведь он родился под нашим небом и как бы унаследовал любовь нашего народа от таких исполинов русского поэтического слова, как Пушкин и Лермонтов. И передал эту любовь следующим поколениям, которые еще более обогатили ее, обратив на благо великого дела дружбы и братства советских людей. В Грузии, особенно в Тбилиси, у поэта было множество друзей. Каждый его приезд к нам становился подлинным праздником, праздником дружбы и поэзии, который никогда не забудется.

Новатор, которого в смелых поисках не останавливали общепринятые языковые нормы и литературные авторитеты, Маяковский был и остается истинно русским национальным поэтом, сказал Б. Олейник (Украина). Но гордо декларируя: «Я русский бы выучил только за то, что им разговаривал Ленин», он с глубоким уважением, как истинный интернационалист относился ко всем языкам и наречиям, и в частности к украинскому.

Маяковский несколько раз посещал наш край, сказал М. Танк (Белоруссия). И влияние его на белорусских поэтов трудно переоценить. Каждый из них, оставаясь самим собой, обретая в дальнейшем свой голос, оставался неизменно верным традициям Маяковского. А быть верным его традициям — это неустanno бороться за осуществление ленинских идей нашей партии. И сегодня в борьбе против сил реакции поэзия Маяковского — верное, испытанное оружие. Она доходит до миллионов сердец, до самых далеких ру-

бежей, как красный цвет знамени революции, как мелодия «Интернационала», как правда о нашей стране.

«Я знаю — город будет, я знаю — саду цвезть, когда такие люди в стране в Советской есть!» — эти слова поэта встречают каждого, кто приезжает в наш город, сказал газетчик доменного цеха Кузнецкого комбината Герой Социалистического Труда А. Котенко. В самом красивом оживленном месте города, на площади, названной именем Маяковского, стоит величественный памятник пролетарскому трибуну. Именно здесь среди топей и болот начинал строиться Новокузнецк. Маяковский мечтал о городе-саде, и сегодня можно доложить поэту: его мечта сбылась!

Без примера Маяковского невозможно представить становление и взлет всей многонациональной советской литературы, подчеркнул М. Канат (Таджикистан). Именно традиции его творчества — сплав высокой гражданственности с поразительным лиризмом — легли в основу лучших произведений таджикской поэзии. У нас на Памире есть пик, который носит имя Маяковского. И я думаю, что восхождение к этому пику совершает каждый подлинный поэт.

Комсомол считал и считает Маяковского своим современником, товарищем и соратником, отметила секретарь ЦК ВЛКСМ Л. Швецова. Его стихи и поэмы — среди нестареющих, остро необходимых ныне и устремленных в грядущий день средств коммунистического воспитания подрастающих поколений. Неразрывная связь поэта со временем и со страной, ее радостями и болями — пример всем молодым художникам. Его бессмертные произведения звали и зовут молодежь на труд и на подвиг во имя любимой Родины.

Об огромной роли поэзии Маяковского в патриотическом воспитании, идейной закалке молодых защитников Родины говорил слушатель Военно-политической академии имени В. И. Ленина А. Липницкий.

Стихи Маяковского, приравнявшего перо к штыку, продолжают оставаться в боевом строю советской поэзии. Об этом говорили выступившие на вечере поэты М. Дудин (Ленинград) и В. Соколов (Москва).

В заключение состоялся концерт мастеров искусств. Прозвучали поэтические строки Маяковского, фрагменты из спектаклей по его произведениям, любимая музыка поэта. Программу концерта украсила «Патетическая оратория», созданная Г. Свиридовым на стихи глашатая революции.

В этот же день в Политехническом музее и Государственном музее В. В. Маяковского открылись выставки, посвященные жизни и творчеству великого советского поэта.

Посланцы многонациональной советской литературы возложили цветы на могилу В. В. Маяковского на Новодевичьем кладбище. У памятника поэту на площади, носящей его имя, состоялся митинг.

(ТАСС).