

«Выступает в Политехническом...»

«Аудитория сыплет вопросы колючие, старается озадачить в записочном рвении...»

— А скажите, Маяковский!.. — кричали из зала.

И он говорил.

— А что вы думаете о...?

И он отвечал.

— А как вы относитесь к...? — не могла уговорить аудитория.

И тогда он читал стихи. И в них были ответы на все вопросы, потому что в поэзии была его жизнь. Но ему казалось, что этого мало. И в книге «Я сам» он вдруг пишет: «Собрал около 20.000 записок, думаю о книге «Универсальный ответ» (записочникам)».

Тридцать три раза слышала Большая аудитория Политехнического музея его звучный, сильный голос. Здесь он читал все, что считал самым значительным из написанного за 20 лет.

В 1920 году у Политехнического появилась афиша: «Поэзия обрабатывающая промышленность». Докладчик — В. В. Маяковский. Оппонент — А. В. Луначарский. С тех пор поэт предпочитал эту эстраду прочим.

Сегодня Владимир Маяковский вновь выступает в Политехническом. Вы придете на встречу с ним так же, как приходили его почитатели в те далекие годы. У вас в руках будет простой билет на выставку «Владимир Маяковский. Хорошо!». А они несли администратору такие листочки, вырванные из блокнота: «Лавуту. Прошу обязательно пропустить пять тт. лефовцев на сегодняшней вечер. Вл. Маяковский. 26. IX. 28 г.». Эта записка, одна из тысяч, лежит под музейным стеклом, и я по-настоящему завидую тем пятерым, получившим ее из рук поэта...

В юбилейных выставках всегда есть что-то скорбное. Только не в этой! Здесь с порога — «всяческая жизнь». Увеличенные в десятки раз коллажи художника Ю. Рожкова к «Рабочим Курска, добывшим первую руду» будут сопровождать по всей выставке, перенося нас, как «машина времени», в бурные двадцатые годы, создавая ощущение праздника, торжества.

Эпоха, в которой довелось жить Маяковскому, для нас неотделима ни от его поэзии, ни от его личности. Предметы и документы, находящиеся в этом зале, язык не повернется назвать «экспонатами». Это он сам, материальное воплощение духа его времени, его идей, его фантазии.

Слово заместителю директора по научной работе Государственного литературного музея О. Якимовой:

— Устраивая выставку, мы старались наиболее полно отобразить вселенную поэзии Маяковского. Он жил не в «безвоздушном пространстве», а в мире исключительных событий, исторических свершений, новых, не виданных ранее вещей. И Маяковский воспел этот мир, приветствуя его явление...

Можно, путешествуя по выставке, проследить ее логику в хронологии. Маяковский — участник подпольной большевистской работы. Маяковский и Октябрьская революция. Маяковский в «Окнах РОСТА». Маяковский и Левый фронт искусств.

Маяковский — сатирик и драматург...

Как умел Владимир Маяковский увидеть будущее в окружавшей его повседневности!

Чудо начала века — первые электрические лампочки и —

**«Но будет:
Шатурское
тысячеглазое
пути сияньем прозрит
электричество».**

Знаменитая модель памятника-башни III Интернационала В. Татлина. Эскиз проекта здания газеты «Известия», построенного в 1927 году архитектором Г. Бархиным.

планировка Магнитогорска и —

**«Мы возьмем
и придумаем
новые розы —
розы столиц в лепестках
площадей».**

...На круглых стендах, напоминающих валы ротационных машин, — газеты с первыми публикациями Маяковского, фотографии с друзьями, афиши, извещающие о выступлениях в разных городах и здесь, в Политехническом; уникальные издания сборников; автографы, такие драгоценные, как, например, «Тов. Демьяну Бедному Владимир Маяковский. С приветом», — на титульном листе «Разговора с фининспектором о поэзии»...

Владимир Маяковский за границей, год 1925-й. Карандашный набросок какой-то деревушки в Мексике: пальмы, кактусы, геометрически правильные ранчо — экзотика, красиво! И рядом — автограф «Домой»:

**«Почему
под иностранными
дождями
вымокать мне,
гнить мне
и ржаветь?».**

Чудом сохранившаяся бирка от багажа, и можно на ней разобрать пункт назначения — Гавр. В небольшом кожаном несессере вилка, нож, ложка — ими он пользовался в своих путешествиях. Желтая папка с монограммой «ВМ» — ее видели во многих редакциях. На ветхих бланках — телеграммы с уточнениями дней выступлений, Справка от врача: «Страдает острым воспалением глотки и гортани... категорически необходим перерыв в лекционной работе...». Голос Маяковского, записанный на пробные пластинки, можно услышать ныне уже в магнитофонной записи:

**«Я требую громче,
чем скрипачи,
права на
граммофонную
пластинку...».**

Афиши фильмов с его участием. Автопортрет в желтой кофте. Его последний, 1930 года, календарь...

Сегодняшнее, тридцать четвертое выступление Владимир Маяковский в Политехническом музее начинается так:

**«Я к вам пишу
в коммунистическое
далеко...».**

О. КАМЕНЕВА.

МОСКВА.



Переулок Маяковского. В этом доме жил и работал поэт в 1926—1930 г. г.

Рисунок А. Михайлова.