

ДАР МУЗЕЮ

2207

Друг Маяковского, поэт

Н. Асеев вспоминал...

«Маяковский обычно стихи не писал, сидя за столом, а наборматовывал их, без усталости, широко шагая по жестким мостовым городов, по перронам вокзалов, по морскому берегу или бульварам Москвы, и потом, огромный, прислонившись у дерева, наспех заносил в маленькую записную книжку окончательную редакцию».

Авторучка поэта, его папка-портфель из толстой коричневой кожи, складной столовый прибор для дороги и дорожный же складной утюжок — вещи, сопровождавшие Маяковского в его многочисленных поездках, недавно поступили в Литературный музей.

Их передал в дар известный московский кинорежиссер В. В. Катанян по завещанию отца, биографа Маяковского — В. А. Катаняна. На авторучке и папке-портфеле стоит монограмма Маяковского «WM», изображение которой придумал сам поэт. Эльза Триоле, дружившая с поэтом многие годы и бывшая его гидом в Париже, писала:

«Совершенно равнодушный к роскоши и комфорту, Маяковский любил хорошо сделанные, остроумные и полезные вещи: хорошую вечную ручку, пишущую машинку, теплый свитер, и знал в них толк».

Личные вещи поэта войдут в фонд В. В. Маяковского, который был основан самим поэтом, передавшим сюда в марте 1930 года все материалы выставки «20 лет работы». Этот фонд вот уже в течение полувека постепенно пополняется.

Среди материалов, переданных В. В. Катаняном, и портрет В. В. Маяковского работы художницы Нади Леже, выполненный в технике цветной автолитографии.

Надя Леже — жена знаменитого французского художника Фернана Леже, его ученица и последовательница. В их парижской мастерской Маяковский бывал не раз. Леже показывал Маяков-

скому Париж.

Маяковский создавал плакаты, делал обложки своих книг, любил рисовать портреты и шаржи. Фернан Леже писал стихи. Каждый ценил в другом смелого новатора. Фернан Леже написал стихотворение «Строитель» и посвятил его Владимиру Маяковскому: «Их руки похожи на их орудия, орудия — на руки...».

В строю стихов Леже проступает монументальный образ последних стихов Маяковского: «...подползают поезда лизать поэзии мозолистые руки».

На юбилейной выставке, которая открылась в здании Политехнического музея, можно увидеть и личные вещи поэта.

А. ЕФИМОВА,
старший научный
сотрудник Литературного музея.

26 ИЮНЬ 1987
МАШИНОПИСЬ