

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ



МОСКОВСКИЙ театр сатиры обратился к драматургии В. Маяковского в начале 50-х годов. Как пишет в своей книге «На сцене — Маяковский» главный режиссер театра народный артист СССР В. Плучек, «с тех пор мы дня не можем прожить без Маяковского. Маяковский стал нашей совестью, нашим советчиком в любом деле, тем эстетическим критерием, которым мы проверяем теперь каждый свой шаг в искусстве. У него мы учимся принципиальности и требовательности, творческой активности и дерзанию».

Пьесы Маяковского «Баня», «Клоп», «Мистерия-буфф» написаны на социальные темы, актуальность которых сохранилась и в наши дни. Сатира его продолжает яростно бичевать те пороки и недостатки, которые видоизменились, но не ушли из нашего быта.

«Клоп» — спектакль-ветеран в театре. За годы его сценической жизни были пересмотрены многие эпизоды, сменялись плеяды блестящих актеров, в нем занятых, а феерическая комедия продолжает давать беспощадный бой мещанству, разоблачает его эстетику и мораль. Спектакль с огромным успехом прошел в Кишиневе, благодарные зрители наградили артистов бурными аплодисментами и букетами цветов.

НА СНИМКАХ — сцены из спектакля:

Невеста — артистка Г. СТЕПАНОВА, Присыпки — И. ПЕНЬКОВ, Розалия Павловна — заслуженная артистка РСФСР З. ЗЕЛИНСКАЯ.

Мужчина — народный артист РСФСР С. МИШУЛИН.

Фото А. ЗАДИКЯНА.