

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА И УДИВИТЕЛЬНА

Маяковский и спорт

КАК говорил Маяковский, «много поэтов хороших и разных», и каждый из нас волен отдать предпочтение любому, чье творчество импонирует вкусам и духовным запросам. Так случилось, что для меня любимейшим стал сам Владимир Владимирович. Наверное, потому, что и не успел «не полюбить» его в школе, как это, к сожалению, часто происходило и происходит, но и открыл магический, удивительный его дар тоже не успел — началась война. Мне было шестнадцать, но я тоже ушел воевать.

И вот в сорок пятом узники концлагеря Заксенхаузен, которых мы освободили, собрались на Александерплац в Берлине. На этом многолюдном, потрясшем меня на всю жизнь митинге антифашистов-интернационалистов, Эрнст Буш пел «Левый марш». Впечатление было настолько неожиданным, огромным, что я тут же в полковой библиотеке взял томик стихов Маяковского, и с той победной весны с его поэзией, прямой, неподкупной, могучей и нежной, такой неотделимой от жизни Страны Советов, не расстаюсь. И не перестаю удивляться: его оружие не ржавеет.

Если бы он жил сейчас, как и прежде, с гордостью бы восклицал: «Я радуюсь маршу, которым идем в работу и в сраженья». И он идет вместе с нами, живет и строит «в сплошной лихорадке буден» и славит «отечество, которое есть» и «трижды — которое будет». Он по-прежнему страстно призывает выполнять и перевыполнять «планов наших» «громиде», «всю свою звонкую силу поэта», «все сто томов» своих «партийных книжек», отдавая нам — «атакующему классу», как «старое, но грозное оружие» в борьбе против империализма, за мир, за счастье человечества, за коммунизм.

Трудно, невозможно говорить о Маяковском как о «многопуде бронзы», о памятнике. Маяковский жив, Маяковский продолжается.

Я встретился с Эрихом Вайнертом, он, переводчик его стихов на немецкий язык, преклонился перед гением поэта. Мне довелось слушать, как читал на испанском языке кубинский поэт Николас Гильен поэму «Хорошо!» — как удивительно она звучит по-испански!

Ритмика его стихов так соответствует нашему напряженному пульсу жизни. Это редкий дар, в его мощная природная глыба не раскололась на мелкие камешки, не рассыпалась, потому что поэт мыслит масштабно, был истинным гражданином своего Отечества.

Моя жизнь связана со спортом, но любой человек беден духовно, если не дружит с искусством, литературой. Когда я читаю лекции в институте, выступаю перед молодежью, можно сказать так — вдохновенно черпаю в поэзии, чаще всего — в поэзии Маяковского.

Откроем лишь одну страницу его многотомья. Из поэмы «Хорошо». Бурная, ликующая сила переполняет поэта:

Жизнь прекрасна и удивительна.

Лет до ста расти нам без старости.
Год от года расти нашей бодрости.
Славьте, молот и стих,
землю молодости.

Это не просто восторг или лозунг — поэтическая программа коммунистического воспитания советского человека, определяющая партийную идею и высокую гражданственность советской культуры и ее составной части — физической культуры.

В каждом стихотворении, посвященном физической культуре и спорту (а их около тридцати) Маяковский утверждает, что физическая культура и спорт — могучие средства оздоровления и воспитания человека, повышения производительности труда, укрепления обороноспособности нашей Родины, то есть те качества, которые записаны в сентябрьском постановлении (1981 г.) ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта».

В своем программном стихотворении «Так и надо — крой, Спартакнада!» Маяковский рассказывает о Всесоюзной спартакнаде 1928 года, о параде физкультурников на Красной площади в Москве. В красочном движении колонн, проходивших мимо Мавзолея В. И. Ленина, он видел, как «идут и нету убыли» — мускулы фабрик и пахоты всех советских республик. А по площади под звуки оркестра, которым дирижировал автор «Интернационала» Пьер Дегейтер, проходили рабочие — спортсмены Финляндии, Норвегии, Уругвая, Англии и других стран, приехавшие в Советский Союз, чтобы продемонстрировать свою международную пролетарскую солидарность и сплоченность. Маяковский делает вывод:

Спартакнада — международный смотр рабочего класса.

Приветствуя зарубежных рабочих-спортсменов, поэт верил, что армия рабочего спорта пронесет свои красные знамена по всем континентам земного шара. И это сбылось. Мне довелось испытать чувство гордости, когда, находясь на Кубе, я услышал на параде открытия национальных студенческих игр приветственную речь прославленного А. Хуанторены, которая заканчивалась стихами Маяковского на испанском языке:

Мускул шлифу, спорт!
Тело и борьбе крепи.

В стихотворениях о спорте Маяковский с присущей ему страстностью выступает как пропагандист и агитатор за

массовость в физкультурном движении. Примечательно в этом отношении стихотворение «Повальная болезнь», в котором Маяковский рассказывает: «Красная спартакнада население заразила: нынче, надо или не надо, каждый спорт заносит на дом, и тшедушный, и верзила». Поэт делает шутовскую зарисовку с натуры: сын «завел игру в футбол», папа, «толщину забыв и хворость», «взял бы приз за скорость, обгоняя все трамваи», дочь чем попало «играет в теннис», а мамаша «всех забьет, ни за что не урезонит!» В коридоре, как копы, в цель бросает рванный зонтик, гром на кухне — «то кухарка-дискоболша мечет мелкие тарелки».

Папа, мама и я — спортивная семья, клубы любителей бега, спартакнады здоровья и многие другие формы массовой физкультурно-оздоровительной работы в наши дни — воплощение мечты Маяковского.

Все жанры — от поэмы до плаката — Маяковский использует для пропаганды активного отдыха, гигиены и санитарии. Вот плакат «Отдыхай!»

Этот плакат увидя,
запомни правило простое:
работашь —

отдыхай — сидя.

Стои!

В «Санплакате» (1929 г.) поэт в форме коротких агиток дает полезные советы: «В чистой комнате — чистое тело», «Курить бросим — яд в папиресе», «Не пейте спиртных напитков. Пьющим — яд, окружающим — пытка», «Затхлым воздухом — жизнь режем. Товарищи, отдыхайте на воздухе свежем!»

Красной нитью через творчество Маяковского проходит тема обороны нашей Родины и особенно в его «физкультурных» стихах.

В работе и в обороне выходите соревноваться, молодой республике молодые строители! («Два соревнования», 1929 г.). В стихотворении «Мускул свой, дышанье и тело...» (1927 г.) Маяковский приветствует первые лыжные звездные пробеги. В стихотворении «Лыжная звезда» (1928 г.) он призывает:

Учись, товарищ, классно лыжами

натиться, в военную в опасность умнее пригодится.

Призывал советский народ к укреплению военной мощи Отчизны, Маяковский предупреждает «защитников боини»:

Мы требуем мира, но если тронете...

Его стихи помогают бороться с отрицательными явлениями, которые остались еще от прошлого. Вспомним стихотворение «Товарищи, поспорьте о красном спорте!», написанное в 1928 году. О чем оно? Об извращениях в молодом советском спорте — рекордсменском уклоне и слабой воспитательной работе среди спортсменов. Думается, что не совсем утратили своей актуальности следующие строки:

Если парень боксами увлечся,
он — рукой — канат, а шеей — вол;
дальше своего расквашенного носа
не мерещится парнишке ничего...

У такого в политграмоте неважнейшая силаща...
Но зато — пивцы!

Хоть бочку с пивом выстави! То ли в Харькове, а то ль в Уфе

говорят, что двое футболистов на вокзале вылакали

За таким, как за шерстью золотой овцы, конкурентов моль

отдавливая давкой, клубные гоняются дельцы.

сблизняя сверхразрядной ставкой.

К сожалению, до сих пор еще кое-где сохранились подобные явления среди наших спортсменов, тренеров и спортивных руководителей. Они встречаются в тех коллективах, где плохо ведется воспитательная работа. Есть спортсмены, которые копят из команды в команду, отлынивают от общественной работы, не учатся, заботятся лишь о личной выгоде. Мы заявляем языком поэта:

Нам необходим не безголовый рекордист — нумен массу подымающий спортсмен.

Спортсмены типа В. Борзова, В. Игуменова, И. Родниной, Л. Турищевой, Г. Комнатов и других, составляющих нашу гордость и славу.

Маяковский глубоко верил в торжество идей коммунизма. В агитпоэме «Летающий пролетарий» Владимир Владимирович рисует коммунистическое общество, когда люди работают в условиях, где «чисто-чисто. Ни копотей, ни сажи». «Хорошо работать! Легко — и так, а тут еще по радио — музыка в такт». «Рабочий день — четыре рехчасовый», в свободное время — отдыхай, «залетай на матч авиабольный». Час после работы — дома: «вместо блузы — костюм спортсмена». Вечером и погулять можно «по млечным путям за кометной кривизной, а сзади — аэроплан привязной»...

...Поэзия Маяковского — неисчерпаемый родник идеологического воздействия в деле коммунистического воспитания. В ней есть все — агитация за здоровый быт, высокую культуру, а главное — за нашу страну, уверенно шагающую в будущее. «Жизнь прекрасна и удивительна» — такими словами он высказал свою мечту о счастье, за которое нужно бороться. Поэт сегодня с нами.

Ю. СИМАКОВ,
доцент Омского
института физкультуры,
мастер спорта СССР.