

# “МЕЖДУ МНОЮ И МУЗЫКОЙ”

Премьера телевизионного фильма-концерта

СУББОТА, 3 СЕНТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 12.15;  
ТО-4 — 10.05; ТО-3 — 8.40; ТО-2 — 5.30; ТО-1 — 4.10

Названием этого фильма стало начало фразы, которую, подчеркивая свои непростые отношения с музыкой, любил повторять Маяковский: «Между мной и музыкой — давние контры».

Это была скорее именно «фраза», а не действительное отношение поэта к музыке, которую он с детских лет любил, знал и всегда мечтал услышать свои произведения на языке этого искусства.

Можно сказать, что поэту в этом смысле повезло. Почти за 70 лет, прошедших после написания композитором В. Щербачевым в 1915 году первого музыкального произведения на стихи Маяковского, к его поэзии обратилось уже свыше двухсот отечественных и зарубежных композиторов. В самых разных жанрах создали около четырехсот сочинений, из них свыше 30 прозвучало при жизни поэта.

Обо всем этом рассказывает ведущий фильма народный артист СССР композитор А. Петров, автор новой оперы «Маяковский начинается». Он говорит о знакомстве и сот-

рудничестве Маяковского с такими крупнейшими музыкантами, как С. Прокофьев, Д. Шостакович, В. Шебалин, Г. Эйслер. О том, какими плодотворными оказались в дальнейшем обращения к Маяковскому Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Мурадели.

Воспоминаниями о Маяковском делится композитор С. Кац, написавший музыку к «Левому маршу» и аккомпанировавший поэту при чтении стихотворения. И. С. Козловский вспоминает, как умел и любил петь поэт по-грузински. И. В. Ильинский не мог не признаться, как, будучи еще совсем молодым артистом-оперетты, он отважился попросить Маяковского написать куплеты для своего героя в «Гейше». И как поэт попытался это сделать...

В исполнении произведений на стихи Маяковского в фильме участвуют Г. Свиридов, А. Ведерников, М. Таривердиев, И. Колпакова, А. Эйзен, Э. Буш, Г. Васильев и другие.

Режиссер — Ю. Сааков, оператор — И. Рогачевский.

пов и музы М., 1985, 23 авг., 23