

«Партия — бессмертие нашего дела» — издаലെка видны над одной из центральных московских площадей чеканные слова, как бы впечатанные в вершину стены внушительного дома. И рядом, на соседних домах, другие строки-лозунги, авторство которых узнается немедленно.

Владимир Маяковский... Мысленно произносим, а потом и читаем это зовущее, светящее, отовсюду заметное имя. Так ведь он и мечтал звучать, воплощаться, сливаясь с революцией, с массами, с городом и страной: «Улицы — наши кисти. Площади — наши палитры». Так встречает нас Государственный музей В. В. Маяковского, который в эти дни отмечает свое десятилетие.

И у самого входа — по-маяковски необычные, дерзкие, плакатно заостренные эмблемы, вводящие во вселенную поэта революции, в эпоху Великого Октября. В фойе нас уже не отпускает голос «агитатора, горлана-главаря», заинтересованно, страстно откликающийся на важнейшие дела и события нашей современности. Мы видим документальные картины сегодняшнего дня, которому стих Маяковского необычайно созвучен. И входим мы в Дом Маяковского.

Но как же все-таки отметить знаменательную дату в музее, носящем имя поэта, который не принимал, не ценил, честно говоря, «музейный дух»? И в Доме Маяковского решили подготовить юбилейную выставку...

в «антиюбилейном» стиле. Невольно думаешь, что, пожалуй, замысел такой понравился бы поэту. Назвал же он свою единственную прижизненную выставку деловито, отчетно — «20 лет работы Маяковского».

В 1983 году в музее, по примеру самого поэта, взяли для юбилейной выставки «О времени и о себе» — крупно, символически — «десять дней» жизни Маяковского. И обрели, на мой взгляд, счастливую творческую удачу.

Помню, как волновались мы у входа перед открытием юбилейной выставки и как звенел голос нашей рассказчицы — директора музея Светланы Ефимовны Стрикневой, которая провела нас по всем «десяти дням» подвига поэта. «Десять дней», как десять телепередач, прямо из жизни Маяковского, десять сеансов «машины времени». И первое, что потрясает: вот он, «живой с живыми», во весь рост встречает нас, приглашая войти в эти «десять дней», бесстрашно открывая себя и свои дни, раскрываясь, исповедуясь. И споря, настаивая, увлекая. Так с Маяковским, открытым до беззащитности, огромным до непобедимости, проходим мы по жизни и эпохе поэта.

Не столь уж обширна по размерам выставка «О времени и о себе», но по композиции, по ритму живет перед нами напряженно, насыщенно, емко, ударно (автор экспозиционного плана Т. П. Поляков, художники —

Е. А. Амаспюр и Г. Н. Каменских). Всего «десять дней»!.. И выбор четкий, единственный, неоспоримый.

Да, первый день Великого Октября — точка отсчета, первый день новой эры... Один день детства. Грузия — «радостный край», отец и мать, долина счастья Багдади... День, когда в добровольном затворничестве начали складываться строки «Про это»: «Но где, любимая, где, моя милая, где — в песне! — любви моей изменил я?» ...День, когда «по мандату долга» Маяковский создавал поэтический памятник вождю революции: «Ленин и теперь живет всех живых. Наше знание — сила и оружие». ...День, когда поэт торопил шаги первой пилетки: «Вперед, время! Время, вперед!» ...И еще несколько важнейших таких «дней», но все они предстают не привычными разделами аккуратно вывешенных экспонатов, а раскрытыми окнами в дни жизни живого поэта, где он берет слово: «Я сам расскажу о времени и о себе».

И рассказывает — сам... За себя сама говорит и эпоха: вся в движении, в переводе, в споре, в становлении. Это впечатление остроты, extraordinarности времени и поэзии (никакого «ретро»!) достигнуто резкой сменой планов, ракурсов, монтажей, где контрастно переплетаются фотографии и живопись, документальность и гипербола, достоверность и гротеск, трепетное и монументальное, мемориальность

и героика. «Надо бы дураться», — бросает, уходя, Маяковский, и мы готовы «дураться» за поэта с врагами социализма, мира, поэзии... Выставка распахнута в наш день.

Появление в музее такой необычной выставки — убедительное свидетельство, что в его Доме живо именно «маяковское» неприятие «хрестоматийного глянца», что здесь дорожат стремлением поэта самому поговорить с потомками, поговорить на языке революционной правды. Это радостно отметить в дни, когда исполняется десять лет Государственному музею В. В. Маяковского.

Значит, творчески живо патриотическое дело увековечения памяти великого поэта Октября, начатое почти полвека назад решением Советского правительства. В этой области накоплен поучительный опыт. 90-летию со дня рождения В. В. Маяковского было посвящено немало интересного. Естественно, что Дом Маяковского в Москве исподволь обдумывает план подготовки к 100-летию со дня рождения поэта революции.

«Москва белокаменная, Москва камнекрасная всегда была мне мила и прекрасна», — писал Маяковский о нашей столице, многие места которой связаны с именем поэта. В перспективе Государственный музей В. В. Маяковского предполагает открыть свои филиалы там, где поэт жил и работал в Москве и Подмоско-

вье. Это даст возможность лучше показать фонды музея, принять больше посетителей.

Фонды музея — чудесная, год за годом пополняемая кладовая замечательных сюжетов из жизни Маяковского, коллекция редких материалов из творческой лаборатории поэта. С увлечением рассказывает о них заместитель директора музея по научной части Муза Анатольевна Немирова.

Дом Маяковского в Москве все более становится Домом поэзии с широким всесоюзным и международным резонансом. Здесь постоянно выступают виднейшие советские поэты, представители разных народов, артисты; проходят научные конференции, лекции, диспуты, посвященные поэзии; организуются выставки. Тесное сотрудничество поддерживает музей с Союзом писателей СССР и другими творческими союзами. И, конечно, по братимом Государственного музея В. В. Маяковского стал мемориальный дом-музей на родине поэта в Грузии, в г. Маяковский (Багдади), где проводятся Всесоюзные праздники поэзии, охватывающие также другие города.

«Все, что я сделал, все это ваше...» — слова поэта сегодня звучат как девиз хранителей памяти. Передвижные экспозиции Государственного музея В. В. Маяковского видели тысячи людей в разных уголках нашей страны. Поэт «земной шар чуть не весь обошел».

Выставки музея недавно с успехом побывали в Италии и Никарагуа; материалы из фондов музея видели также на выставках в ГДР, ФРГ, Японии, Западном Берлине...

«Миру — мир, война — войне», — клич поэта близок всем борцам за мир, против империализма и агрессии. «Сто томов партийных книжек» Маяковского мощно работают на грядущий день человечества, во имя торжества светлых идеалов братства между народами. Маяковский — свет в будущее и свет из будущего.

Притягателен сегодня Государственный музей В. В. Маяковского, расположенный в московском доме, где поэт жил и работал в 1919–1930 годы, где им были написаны могучие революционные поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос», многие шедевры патристической лирики... С неподдельной преданностью памяти великого поэта, славного певца социалистического Отечества, вдохновенно и изобретательно трудится коллектив музея.

За последние два года посещаемость музея удвоилась; в минувшем году Дом поэта принял 150 тысяч посетителей.

Маяковский действительно жил и творил в «комнатке-лодочке», но теперь мы по праву называем весь Дом именем поэта, передавая свое ощущение живого присутствия здесь Маяковского.

Ст. ЛЕСНЕВСКИЙ.