

# ПОЭТУ, ПРИЗВАННОМУ РЕВОЛЮЦИЕЙ

В канун праздника Великого Октября Москва сделала подарок великому поэту революции В. Маяковскому. Его мемориальная квартира открылась 5 ноября на улице Красная Пресня, в доме № 36.

Маяковские приехали в Москву в 1906 году. И всего два года — с августа 1913 до 1915 — прожили на Большой Пресне. Об этом времени В. Маяковский оставил свидетельство в стихотворении «Я и Наполеон»:

«Я живу на Большой Пресне,  
36,24.

Место спокойненькое.  
Тихонькое».

Маяковские поселились на втором этаже, окна выходили во двор, комнаты были не-

большие, уютные. Одна из них, предельно скромная, принадлежала поэту. Здесь только самое необходимое: деревянная этажерка с книгами, стол у окна, топчан, мольберт — Маяковский, вначале мечтавший стать художником, занимался в фигурном классе училища живописи. В экспозицию включена ученическая работа «Рулетка». С документальной точностью воссоздан интерьер гостиной. Среди вещей — швейная машинка матери: на ней шили платья для политкаторжанок, бежавших из Бутырской тюрьмы.

Шаг за шагом прослеживают жизнь и творчество В. Маяковского представленные в экспозиции рукописи, письма, фотографии. Все это

бережно сохранила и передала музею старшая сестра поэта Людмила Владимировна. Главным делом жизни считала она пропаганду творческого наследия брата. Выступала с лекциями в школах и вузах, на фабриках и заводах, написала две книги воспоминаний о В. Маяковском. Эта ее деятельность была отмечена орденом Трудового Красного Знамени.

В этот же день на выставку, посвященную 60-летию создания поэмы «Владимир Ильич Ленин», пригласил Музей В. В. Маяковского.

Смерть Ленина Маяковский переживал очень тяжело. «Это был удар, — говорил поэт. — Он ошеломил меня. Но тут же я почувствовал, как во мне закипели

мысли о жизни Ильича. Явилась сильнейшая потребность, именно потребность, а не только одно желание, оформить все это в поэму... и передать ее миллионам, пролетариям всего мира».

В творческую лабораторию поэта вводят многочисленные материалы, показывающие, как из живых воспоминаний и беглых набросков в записных книжках рождались чеканные строки поэмы, утверждающие бессмертие ленинских идей. Почетное место на стендах заняла скромная книжечка небольшого формата, датированная 1925 годом, — первое издание поэмы о вожде. А рядом — десятки томов на разных языках народов мира. И в каждом — великое творение В. Маяковского, гимн победившему ленинизму.

**О. СВИСТУНОВА,**  
корр. ТАСС.