

2207

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

5 июля 1969

П О Э Т РЕВОЛЮЦИИ

Сегодня на Красной
Пресне открывается ме-
мориальная квартира се-
мьи Маяковских.

После смерти главы семьи из Багдади в Москву переехали осиротевшие Александр и Алексевна Маяковская и ее дети — юный Владимир, дочери Людмила и Ольга. Сменив несколько квартир, они наконец поселились на улице Красная Пресня, в доме № 36.

«Здесь, в Москве, началась наша трудовая, самостоятельная жизнь, полная борьбы и испытаний», — вспоминала впоследствии сестра поэта, художница Людмила Владимировна. Она была большим другом брата и помощницей брата в его творческих делах, особенно в пору работы в «Окнах РОСТА».

Трудовая и творческая деятельность самой художницы была тесно связана с этим революционным районом. Несколько десятилетий она трудилась на «Трехгорке», заведова-

ла здесь аэрографической мастерской. Маяковская избиралась делегатом II Всесоюзного съезда текстильщиков, экспонировала коллекцию своих тканей на международной выставке в Париже. Немало времени уделяла она и педагогической деятельности.

Когда не стало брата, Людмила Владимировна посвятила себя пропаганде его творчества, часто выступала в различных аудиториях с воспоминаниями о поэте. Это она передала безвозмездно 14 тысяч экспонатов в фонды Государственного музея В. В. Маяковского. Отныне в мемориальной квартире № 24 будет филиал этого музея (раньше здесь на общественных началах действовал клуб-музей). И первая экспозиция посвящена 100-летию со дня рождения сестры поэта.

В трех небольших комнатах разместились редкие фотографии, документы, книги из семейной

библиотеки, поэтические сборники В. Маяковского с дарственными надписями родным, образцы тканей, созданных Людмилой Владимировной в стенах «Трехгорки», афиши ее выступлений в разных залах Москвы. В небольшой гостиной воссоздан мемориальный уголок — буфет с посудой, на столике — старинная швейная машинка.

Александра Алексеевна обшивала всю семью. На этой же машинке ею была изготовлена одежда для политкаторжанок Новинской тюрьмы (к организации их побега вся семья Маяковских имела прямое отношение).

В восьмиметровой комнате поэта, служившей ему в 1913—1915 годах одновременно рабочим кабинетом и спальней, посетители увидят этажерку с книгами, вешалку, три простенных стула, стол, тахту. А у окна, выходящего на ныне оживленную улицу, стоит мольберт с картиной «Рулетка», написанной Маяковским в 1915 году.

Музей-квартира будет работать по понедельникам с 12 до 20 часов, по средам — с 10 до 18 часов.

Д. АЛЕКСАНДРОВА.