

ПЕВЦУ РЕВОЛЮЦИИ

В эти дни в Москве в Государственном музее В. В. Маяковского развернута выставка, посвященная 60-летию создания поэмы «Владимир Ильич Ленин».

Поистине триумфальное шествие совершила поэма. Если к 1930 году, когда не стало Маяковского, поэма была напечатана 2 раза тиражом 25 тысяч экземпляров, то сейчас она переиздана 141 раз на 40 языках и ее общий тираж составляет 5295 тысяч экземпляров.

— Задача нашей выставки, — говорит директор музея С. Е. Стрижнева, — воссоздать атмосферу той героической эпохи, о которой рассказывает поэма, проследить историю ее создания, дать ее реальный исторический фон.

Фотографии, запечатлевшие крупнейшие со-

бытия революционных лет, агитационные и сатирические плакаты «Окна РОСТА», воспоминания современников о первых чтениях поэмы автором в октябре 1924 года — эти и другие документы вводят посетителей в мир поэмы, помогают глубже проникнуть в ее смысл, понять, как много значило имя Ленина и каким ударом была для всего народа и для поэта революции смерть ее вождя.

Почетное место на стендах занимает маленькая книжечка 1925 года — первое издание поэмы; рядом — книги, прошедшие войну, пробитые фашистскими пулями, множество изданий на разных языках народов мира. В каждом из них — созданное «по мандату долга» великое произведение В. В. Маяковского, гимн Ленину, чьим «сердцем и именем думаем, дышим, боремся и живем».

Первых посетителей принимает открывшаяся в эти же дни в Москве на Красной Пресне, 36 мемориальная квартира В. В. Маяковского. Около двух лет, с августа 1913 года, проживала здесь семья Маяковских.

Шаг за шагом прослеживает экспозиция, включающая рукописи, письма, фотографии, жизнь и творчество В. В. Маяковского. С документальной точностью воссоздан интерьер одной из комнат квартиры — гостиной.

Е. ШУБИН

Литературный музей
г. Москва

1984
1984
1984