

ПРОДОЛЖЕНИЕ
ТЕМЫКак попасть
к Маяковскому

Статья Ю. Шведовой в вашей газете от 13 мая поднимает вопрос, который не может не волновать миллионы любителей поэзии Маяковского. Действительно, нельзя мириться с тем, что последняя квартира поэта в переулке Маяковского занята под учреждение.

Нельзя мириться с тем, что дом в ветхом состоянии, что не исключена возможность его сноса при реконструкции района — вспомним недавнюю историю с «Англетером» в Ленинграде. Нельзя мириться с тем, что в Москве, по существу, нет музея поэта: Государственный Музей Маяковского закрыт года на четыре — ремонт, новая экспозиция. Да и музей это одно, а мемориальная квартира совсем другое.

Отрадно было читать в дни недавнего пушкинского юбилея, как восстанавливаются дома, где поэт лишь побывал в гостях, и в то же время было обидно за Маяковского, что приходит в негодность квартира, где он жил и работал... Пройдут годы, и по останкам мебели и обрывкам обоев кинутся восстанавливать (у нас это хорошо умеют) дом в переулке Маяковского. Не лучше ли это сделать сейчас, когда живы друзья, бывавшие в квартире, и сохранились еще стены и вещи, окружавшие поэта?

Закрытие квартиры-музея, который радовал посетителей много лет, было ошибкой, очевидной для всех, кто любит советскую литературу. Люди, причастные к этому, уже ушли из жизни или сняты со своих постов, а злое дело их рук все еще живет. Ушли из жизни и те, кто неоднократно выступал за открытие квартиры, — К. Симон, С. Юкевич, К. Чуковский, Дм. Шостакович, Р. Кармен, В. Шкловский, Гр. Козинцев...

Необходимо, чтобы в наше время, когда восстанавливаются незаслуженно забытые литературные имена, была бы восстановлена и несправедливо ликвидированная квартира Маяковского.

В. КАТАНЯН,
лауреат Ленинской премии,
кинорежиссер.

1987. № 7 4 *

Ю. ШВЕДОВА
МОСКОВСКИЙ РАЙОН
г. Москва