

Веч. Ленинград 1987-160001

НА ЭКРАНЕ ТВ

Хрестоматии вопреки

Каждый раз, когда включаешь телевизор, чтобы посмотреть передачу или фильм о писателе, знаешь, что тебя ждет. Фотографии, кинохроника, «сам» или актер, представляющий героя, книги в кадре, иногда — съемки в местах, где бывал, в квартире, где жил, литературоведы или коллеги, друзья... Набор, кажется, исчерпывающий. И мы привыкли к нему, и ничего иного не ждем, и «послушно» досматриваем до конца только в том случае, если сам писатель состоялся на экране как наш собеседник.

При всем этом открытий не происходит: подобные передачи, как правило, лишь подтверждают наше читательское представление об авторе — ну разве обогащают новыми не крупными фактами. И сколько бы, например, Владимир Иванов не сменил костюмов в недавнем очень богатом четырехсерийном фильме о Маяковском, как бы искренне ни говорили о своем восприятии произведений поэта заслуженные наши литераторы в другой, тоже московской, передаче, — Маяковский остался бронзово-хрестоматийным. Обидно то, что создатели таких телерассказов, каждый раз как бы стремясь раскрыть нам «нового, неизвестного...», не идут дальше иллюстрации учебника литературы или предисловия к собранию сочинений.

— Маяковский — фигура

сложная, противоречивая, трагическая, о чем раньше нельзя было говорить, — слышу я голос оппонента.

Представляю, что ответил бы на это сам Владимир Владимирович! Большой поэт не солжет, даже если наступит на горло собственной песне.

«Горло песни» называется передача Ленинградского телевидения о Маяковском, которую вы сможете увидеть 17 октября в 19 часов 15 минут. Сразу скажу, что она отнюдь не свободна от недостатков, но в ней ощущается главное — желание разбудить нас, заставить подумать прежде всего о своем, собственном отношении к поэту — не осталось ли оно на школьном уровне? Затвердив всего лишь несколько стихов да два-три факта биографии, не думаем ли, что знаем личность и путь? И не «закрыты» ли глазами читаем классические строки?

Заставляет подумать — всем строем своим, свободным от перечисленного мной привычного, ставшего штамповкой. Попытка лукаво инсценировать обстановку поэтического кафе начала века соседствует здесь с беседой двоих в студии; то «вдруг» дорога ведет нас за собой, то течет река-эскалатор, то солнце слепит объектив камеры и... Впрочем, зрительный образ не поддается пересказу словами, ассоциации, рождаемые им, летучи и во многом индивидуальны. Тем интереснее. Тем

интереснее следить за тем, например, как в размышление о мастере слова врываются фактуры окружающего нас мира — материал, из которого, как известно, растут стихи, тот самый «гул», из которого возникает ритм... Передача хочет, чтобы не случайными равнодушными экскурсантами по памятным местам мы были, но «потомками», слушающими и слышащими Маяковского.

Владимир Третьяков, автор сценария и режиссер, несколько лет назад окончил ВГИК. «Горло песни» — его не первая подобная работа на Ленинградском телевидении, прежде было «Напряжение нежности» об Андрее Платонове. Передача тоже непростая для восприятия, прихотливая по форме, новая по сути, она прошла незаслуженно незаметно — может, стоит ее повторить?.. Кинематографическое мышление Третьякова, несомненно, пошло на пользу обоим этим выпускам нового цикла нашего ТВ. Он называется «Как слово наше отзовется...» и включил в себя пока еще только рассказ о Блоке «Слушайте революцию» (режиссер Владимир Геллер). В планах — передачи о Пастернаке и Олеше, Горьком и Набокове, Твардовском и Трифонове... Начало цикла получилось обещающим, хотелось бы, чтобы и продолжение не заставило себя ждать.

О. ШЕРВУД