

Маяковский Вл

20/1-88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 293-81-63

Вырезка из газеты
ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

20 ЯНВ 1988
№

г. Москва

ВНИМАНИЕ: КЛАССИКА!

ПОД ВИДОМ ПЕРЕСТРОЙКИ

Третий месяц на страницах газеты «Московский художник» (орган партийного комитета и правления Московской организации Союза художников) бушуют страсти вокруг Маяковского. О чем же спор? Может быть, о поэзии Маяковского, об участии поэта в нашей современности? Да, раздаются порой и такие голоса. Но они тонут в развязном хоре издевательств и политических обвинений.

Есть у Маяковского стихи середины 20-х годов: «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо». Их справедливо считали свистельством гражданской позиции Маяковского, призывом к действительности поэтического слова. Но не затем вспоминают их в «Московском художнике», чтобы напомнить старые истины. К этим стихам прибегают, чтобы возложить на Маяковского ответственность — за что бы вы думали? — за

массовые сталинские репрессии.

Зачинатель дискуссии В. Лемпорт так и пишет: «Маяковский пожелал, чтобы «к штыку приравняли перо». Сталин с удовольствием принял его предложение и стал искоренять поэтическое инакомыслие вместе с людьми, зараженными им».

А что, если вспомнить, что Лермонтов сравнивал поэзию с кинжалом?

Маяковский был страстным певцом своего вре-

мени. Само это время для нас во многом окрашено его поэзией. Мечта Маяковского — «Чтоб яся на первый крик: — Товарищ! — оборачивалась земля» — так же жива для нас сегодня, как и в 20-е годы для современников великого поэта.

Но, оказывается, есть люди, которые хотели бы под видом перестройки развенчать, обогатить нашу советскую классику.

Н. СМЕРНОВА

ОТ РЕДАКЦИИ. Считаю чрезвычайно важным поднятый здесь вопрос. Ему будет посвящена специальная статья в одном из ближайших номеров «ЛГ».