

Души

Сов. культура - 1989 - 18 ноябр.

С. 1.

За строкой биографии

После реконструкции в Москве вчера открылся Государственный музей В. В. Маяковского.

— Мы хотели, чтобы те, кто приходит к нам, познакомились с Маяковским не только как с поэтом, но в первую очередь с человеком, — говорит автор концепции или «сценария» экспозиции Т. Поляков.

Много наносного, создавшего миф о «классике пролетарской поэзии» наслонилось на жизнь и творчество В. Маяковского. Создатели новой экспозиции решили уйти от старых мифов. Здесь практически даже нет увеличенных фотографий поэта, но зато масса примет того времени, когда он жил... Школьная партка начала века, кстати, из Кутаисской гимназии, где учился Маяковский, книги, плакаты, даже столовые приборы — все напоминает о различных вехах в судьбе поэта. В том числе и занявший едва ли не половину одного из залов макет знаменитого Бруклинского моста...

Экспонат за экспонатом — словно иллюстрации к строчкам биографии. И не всегда это документ или подлинный предмет времени. Порой это символ, как, например, большой чемодан, из которого «вырастают» сложные конструкции, напоминающие искания футуристов. И бьющий в глаза восклицательный знак с надписью на нем «Хорошо!» тоже из того времени — времени работы поэта на революцию.

Экспозиция разместились на

нескольких этажах здания. Сохранена в неприкосновенности лестница, поднявшись по которой, попадаешь в коммунальную квартиру, где поэт провел несколько лет жизни в Москве, откуда он ушел в бессмертие. Вся обстановка в комнате Маяковского осталась прежней — диван, письменный стол, полки с книгами. Но зато преобразилась остальная часть квартиры. Здесь художники попытались изобразить «коммунальный быт» той поры, увиденный как бы глазами самого Маяковского: матрасные пружины размером с маленькую тумбочку соседствуют со столом из зеленого «чиновничьего» сукна и вилками, втиснутыми... в колонны.

Пусть у читателя не создается впечатления, что в экспозиции не нашлось места для подлинных документов, связанных с жизнью Маяковского. Их здесь много, и каждый необычайно интересен. И все они как бы дополняют окружающую посетителей необычайную среду, созданную художниками во главе с Е. Амаспюром. Их стремление по-новому взглянуть на творчество и жизнь поэта, используя при этом неординарные и во многом непривычные выразительные средства, теперь реализовано и, несомненно, привлечет внимание тех, кто придет в этот дом в проезде Серова.

А. МОСЕСОВ.