

Патриция, дочь Маяковского

Она приехала в Москву, увидела Маяковского на постаменте, этого бронзового истукана, как называла его Лили Брик, и стала опять плакать. Ее сын Роджер сказал: «Он с постамента тебя ищет».

До недавнего времени обнаруживались возлюбленные Маяковского.

Сегодня обнаружилась дочь поэта — Патриция Томпсон.

Поэт был неразборчив в связях. Ему не везло на женщин. Женщины недопонимали его огромности, которую слишком ценила Лили Брик.

Можно и, наверное, нужно не соглашаться с поэтом, как с трибуном. Но он был человеком. Может быть, непутевым, может быть, запутавшимся. Но тем не менее тайна Элли Джонс и ее дочери проливает свет на его судьбу. Эту тайну хранил Давид Вурлюк. Он был едва ли не единственным, кто об этом знал. Перед смертью Элли наговорила шесть магнитофонных пленок о встрече с Маяковским, но пленки эти ждут досконального перевода.

Итак, плоды поэзии...

Элли (Елизавета) Зиберт родилась 13 октября 1904 года в Башкирии. Ее отец был крупным землевладельцем, немцем по происхождению. В начале двадцатых годов она познакомилась с англичанином Джорджем Джонсом и вышла за него замуж.

Супруги Джонс уехали в Англию, оттуда в США. В Америке они расстались... Элли стала работать в компании по производству косметики. В 1925 году на поэтическом вечере в Америке Элли познакомилась с Маяковским. В Америке родилась у Маяковского дочь. Элли Джонс писала об этом Маяковскому, но на адрес его сестры Ольги, опасаясь, что письма попадут в руки Брик. Эту женщину Маяковский называл своим «злым гением». Она упорно удерживала в своих руках официальную версию «любимой женщины Маяковского»...

8 ноября 1928 года Элли Джонс писала: «...Владимир, не огорчайте вашего гел-френд. Вы же собственную печенку готовы отдать собаке, а мы просим так немного. Ведь мы тоже звери с ногами, с глазами. Уверю, незаурядные, только что не в клетке. И страшно нужны для нашего спокойствия, чтобы мы знали, что о нас думают, ну раз в месяц (15, в день рождения девочки) подумайте о нас, напишите, а если некогда, вырежьте из журнала, газеты что-нибудь свое и пришлите... Берегите себя. Да? Попросите «человека, которого любите», чтобы она запретила вам жечь свечу с обоих концов. К чему?... И Элли взяла с собой маленькую Элли (второе имя ее — Патриция) и поехала с ней в Ниццу. В Ниццу приехал Маяковский. В двадцать восьмом году они встретились.



На снимке: Элли Джонс.

Потом у маленькой Элли появился новый отец. Большая Элли стала носить фамилию Петерс. В девять лет девочке сказали, чья она дочь, но просили об этом никому не рассказывать.

В 1985 году Элли Петерс умерла. И только после кончины отчима Патриция решила рассказать о себе.

Имя при рождении ей дали Елена. Второе имя — Патриция. Это имя крестной матери, которая была во время родов с Элли. Элли рожала дома, т. к. за госпиталь нечем было заплатить. «Я была одно время госпожа Джонс», — говорит Патриция Томпсон, — потом Петерс, теперь я приехала на родину отца и хочу стать Еленой Владимировной Маяковской...».

Первую попытку рассказать о своей матери и Маяковском она предприняла два года назад, когда в Колумбийском университете встретила великого советского поэта Евгения Евтушенко. Она представилась ему дочерью Маяковского. Евтушенко спросил, сможет ли она это доказать. Патриция ответила утвердительно и дала свой номер телефона. Евтушенко не позвонил.

...В Америке проходила выставка А. Родченко. Выставка закрывалась, когда в зал стала проситься женщина высокого роста, тучная, с рублеными крупными чертами лица. Ей открыли дверь, когда она сказала: «Пустите меня к моему отцу» (Маяковский был на фотографиях?).

И в нью-йоркское отделение ТАСС на имя корреспондента «Эха планеты» Сергея Бабича пришло письмо, что есть возможность организовать встречу советского журналиста с профессором Патрицией Томпсон — «дочерью русского поэта Маяковского».

Патриция при встрече заплакала... Ее стали приводить в чувство. Потом она стала показывать документы.

Когда корреспондент все это передал в Москву, Елена Бернасconi, журналист, пошла в музей Маяковского, и директор музея Светлана Стриженева ей прокомментировала эту сенсацию, показав бумаги со строгим грифом, датированным давними годами, «не для публикации». Там были упоминания об Элли Джонс.

Теперь эти документы готовятся к публикации.

...Одна из «любовей Маяковского» Наталья Брюханенко рассказывала, что после смерти Маяковского она приехала с Лилей Брик в квартиру Маяковского. На столе стояла лампа, покрытая платочком Вероники Полонской. Лили сняла его, открыла ящики стола — и там были письма Маяковскому от Элли Джонс и фотография Элли и девочки. И она якобы все это разорвала.

Елена Бернасconi, узнав все это, пошла к Катаняну... душеприказчику наследства Лили Брик. Катанян сказал: «Почему разорвала? Вот они» — и показал фотографию, письма. Но на весь архив наложено пока вето.

Имя Лили Брик, как тень, витало над всей этой историей и вот теперь «расступилось» и дало дорогу истории другой. Патриция по поводу Лили Брик сказала, что она не хочет никого обвинять, пока не выстроит собственную цепочку фактов.

Но мать, опасаясь за жизнь Маяковского, молчала...

...В Москве Патриция Томпсон заявила, что она не претендует в смысле материального наследства, она претендует на духовное родство. Мать всю жизнь любила Маяковского. Ей не было посвящений в рифме, но самое сокровенное то, что глубоко скрыто от глаз. Обстоятельства были выше людей. И мать, и Маяковский не могли быть вместе. Но это не значит, что чувство это не жило внутри них.

— Из того, что увидела, услышала здесь, в Советском Союзе, я поняла, что они не отторгали друг друга. Можно и молчанием многое сказать...

Отношения Маяковского и матери были нежные и напряженные. У него не было другого выхода, как не вернуться в Штаты. А у нее — прав и состояния, чтобы привезти дочь в Советский Союз.

Мать была интеллигентной женщиной. Она не была мадрионеткой. Она не хотела даже воспользоваться именем Маяковского, в то время как другие нажили на этом состоянии.

Г. РЕЗАНОВ,
Т. ХОРОШИЛОВА.

Перед отъездом в Америку дочь поэта направила в Верховный Совет СССР просьбу о предоставлении ей советского гражданства при сохранении американского...

213