

МАЯКОВСКИЙ ВО ВЕСЬ РОСТ

Ровно через два месяца — 100-летие со дня рождения Владимира Маяковского. Одним из первых мероприятий в рамках юбилейных торжеств стала международная научная конференция, открывшаяся вчера в Москве, в Институте мировой литературы.

В день ее открытия Государственный музей Маяковского представил поистине уникальную выставку, сформированную из редчайших экспонатов. «Мы сочли возможным показать ряд раритетов, которые практически никогда не демонстрировались, — сказала в интервью корреспонденту ИТАР — ТАСС директор музея Светлана Стрижнева. — Так, участ-

ники конференции смогут впервые увидеть его записные книжки, знаменитый футуристический шарф, сшитый сестрой поэта Ольгой Владимировной.

Выставка невелика по объему, но лаконично отражает весь жизненный и творческий путь поэта, черты его непростого характера, привычки, слабости. К примеру, совершенно необычно выглядит его любимое стило — огромного размера карандаш с монограммой «ВМ». Есть среди экспонатов плоский стеклянный стаканчик, который Маяковский, будучи чрезвычайно брезгливым человеком, всегда носил в кармане пиджака.

1993 - 20 мая