

Маяковский Д.В.

Москва комсомолец - 1993 - 3 июля - с. 6

## Бедный, бедный Маяковский

Не повезло ему с любовью потомков: всю вину за провалившийся социализм и его печально знаменитых идеологов они сваливают на поэта, обвиняя его во всех подлых грехах, в чем Владимир Владимирович, видит Бог, не повинен. ЮНЕСКО включило столетие поэта в список юбилейных дат, так что юбилейной комиссии не отвертеться! Но торжественный вечер задумано провести не в день рождения поэта 19 июля, а в день рождения Пушкинского лица — 19 октября...

Музей Маяковского еще в 92-м году приступил к разработке концепции предстоящей выставки. Ее авторы — художник Евгений Амаспюр и кандидат наук Тарас Поляков. Название будущей выставки шокировало юбилейную комиссию «Маяковский и современность, или 13-й подвиг Геракла», особенное раздражение вызвало второе название «Роясь в

сегодняшнем окаменевшем дерьме». Неплохо вспомнить, что Маяковский добровольно взвалил на себя роль ассенизатора. Он наступил на горло собственной песне, чтобы приблизить утопический идеал социализма к реальности.

Геракл чистил Авгиевы конюшни, а поэт шел к любви сквозь беспредел и пошлость, шел к семье сквозь бездомность и ненужность, к миру, сквозь войну и злобу, к свободе, сквозь физическое и духовное рабство. Эта концепция сценария выставки не понравилась комиссии. Министр культуры Евгений Сидоров обещал разобраться — до сих пор ответа нет. Ведь надо же случиться такому совпадению — в этом году Московской ассенизации исполняется 100 лет. Не отворотим носа от этой проблемы! В Политехническом музее, где должна состояться выставка Маяковского, эта бытовая революция своеобразным игровым прие-

мом зеркально отражала метафору Маяковского о его роли ассенизатора.

Только 8 июля соберется вновь комиссия, и еще неизвестно, разрешит ли она эту экспозицию. А на данной выставке впервые собираются показать бежевую окровавленную рубашку Маяковского, пробитую пулей, результаты баллистических, медицинских и химических исследований экспертов, книги с автографами: поэта, личные вещи, которые раньше не выставлялись, в том числе связанные с его страстью к игре: карты, кости...

Маяковского, как всегда, не подогнать под стандарт. А так хочется чиновникам, которые еще в 80-е годы запрещали газетчикам и издателям упоминать о Лиле Брик (в тот момент ее имя было под запретом), стать судьей поэта в высшей инстанции. Бедный поэт. Угроздило же его родиться в стране, где за человека думают вожди.

Наталья ДАРДЫКИНА.