

Дебет
сч. №
240

Дебет сч. № 171

Суммы, не входящие в
фонда зарплатыединовр.
премиипо боль-
ничным
листам

пенсии

33

34

35

= Круг чтения

Поговорим
о странностях
любви

Моск. правда, - 1994, - 2 марта, - с. 14

Поэты обречены быть любимыми. Им прощают многое: и непостоянство, и ветреность, и странности любви... И не прощают обыденности отношений, пошлости. Поэт не может любить, как все. И любить его должны иначе, ведь она не просто женщина - муза. Потому и столь велик интерес к личной жизни поэтов.

Ему, Владимиру Маяковскому, было особенно трудно, ибо по высочайшему повелению его признали лучшим и талантливейшим, образцом. Какая же у таких людей может быть личная жизнь, да к тому же образцово-показательная. Конечно, не все подвластно было деятелям отдела пропаганды. Многоустая молва доходила, доносила о его интимной жизни, как водится, - искаженно, с преувеличениями. А вот воспоминания современниц поэта не печатались или же печатались с купюрами, с оговорками, со взвешенными комментариями. Ему, Владимиру Владимировичу, уже все равно, только нам нужна правда, чтобы самим разобраться, понять, освободить от шелухи идеологических толкований.

Женские глаза особые. Они видят то, что другие заметить не в силах. Да, они пристрастны. Но беспристрастной любви не бывает, иначе она - не любовь. И сборник этот «Имя этой теме: любовь!», выпущенный издательством «Дружба народов», не подглядывание в замочную щелочку, не смакование интимных подробностей, а попытка понять поэта и его поэзию. Маяковский в глазах Софьи Шамардиной, Маруси Бурлюк, Эльзы Триоле, Лили Брик, Натальи Брюханенко, Натальи Рябовой, Галины Катанян, Вероники Полонской разный. Многие воспоминания печатаются впервые. Кто-то из читателей этой книги откроет для себя нового Маяковского, а кто-то, возможно, внесет коррективы в свой идеал поэта и мужчины. Но равнодушным книга не оставит, ибо в наше излишне прагматичное время она напомним о любви бескорыстной и искренней.

Удержано

налог на
холостякое
одиноких и
малосемей-
ных граж-
дан СССРпо
исполн.
листам

39

40

граф №

1-я

прочего
персо-
налакомп-
ция,
уроч-
про-
вы

11

1